

Fundador de la revista "Ínsula" al alimón con Juan Guerrero Ruiz, crítico literario, director de la colección de poesía Adonais, José Luis Cano (Algeciras, 1912), impulsor de la memoria de la Generación del 27 falleció en Madrid, en febrero, a los 86 años. Cano, que a punto estuvo de ser fusilado cuando tenía poco más de veinte años, trató y conoció en el Madrid republicano a Aleixandre, Cernuda, Neruda, Lorca... nunca olvidó su fidelidad a su época.

Los primeros poemas de Cano aparecieron en la revista valenciana "Murta". En 1942 publicó "Sonetos de la bahía" y un año más tarde fundó la colección "Adonais", que dirigió hasta 1963, que inició con "Poemas del toro", de Rafael Morales. En 1944 creó el premio Adonais.

En 1945 publicó "Voz de la muerte". Después vendrían "Las alas perseguidas" (1946), "Sonetos de la bahía y otros poemas" (1950), "Otoño en Málaga" (1955), "Luz del tiempo" (1962), "Poesías 1942-1962" y "Poesías completas" (1987). Consagró gran parte de su vida a la Generación del 27, con estudios como "De Machado a Boussoño" (1955) o "La poesía de la Generación del 27" (1970). Realizó las biografías de García Lorca (1962), Antonio Machado (1975), Vicente Aleixandre (1982) —sobre este poeta también dejó "Los cuadernos de Velintonia"— y Gustavo Adolfo Bécquer.



José Luis Cano

José Luis Cano fue colaborador de Enrique Canito en "Ínsula", publicación de la que también sería director, y que se transformaría en un vehículo de comunicación entre los intelectuales exiliados por causa del franquismo y los que quedaron en España. Cano también trabajó el ensayo: "El escritor y su aventura" (1966), "Heterodoxos y prerrománticos" y "Españoles de dos siglos" (1975).

La poesía española de siglo XX tuvo en José Luis Cano a un estudioso infatigable. Sus antologías sobre la poesía de la postguerra son equilibradas, lúcidas. Y no se olvidó de la lírica andaluza contemporánea. Cano fue además un gran poeta, de corte neo-

romántico y excelente oficio, que ha dejado una interesante producción, que está por descubrir por la mayoría del público lector.

José Luis Cano, que actualmente trabajaba en "El diario de un poeta desmemoriado", tenía en "Los cuadernos de Adrián Dale" las claves de su producción poética, muy intensa, iniciada en el entorno de la malagueña revista "Litoral", a cuyo grupo perteneció. Su obra poética, muy interesante e intensa, ha quedado oscurecida por la Generación del 27, a la que perteneció como "Benjamín" del grupo.

Gabriel Arguménez

Adolfo Bioy Casares, fabulador argentino

El gran fabulador argentino Adolfo Bioy Casares (Buenos Aires, 1914) falleció en Buenos Aires el 8 de febrero de 1999, a los 84 años. Las letras argentinas pierden a uno de sus grandes escritores. Hijo de un gran hacendado, sus primeras obras, "Prólogo" (1929) y "Contra el porvenir" (1931) fueron financiadas por su padre. Su tercer libro, "Caos" (1934), recibió muy severas críticas. El Bioy Casares escritor nació con "La invención de Morel" (1940).

Adolfo Bioy Casares fue íntimo de Jorge Luis Borges. Escribieron textos a dos manos, especialmente un cuento sobre un filántropo sádico holandés: cada autor escribía un párrafo. Llegaron incluso a redactar un folleto publicitarios sobre las bondades del yogurt. Bioy Casares, a partir de 1940 publicó con bastante regularidad: "El perjurio de la nieve" (1944), "Plan de evasión" (1945), "La trama celeste"

(1948), "Historia prodigiosa" (1956), "Guirnalda con amores" (1959), "El lado de la sombra" (1962), "El gran Serafín" (1967), "Diario de la guerra del cerdo", "El sueño de los héroes" (1972), "El héroe de las mujeres" (1978)... Bioy Casares declaró en una entrevista: "A mí las mujeres me han ayudado mucho, incluso literariamente. Muchos de los cuentos que he publicado me los han contado mujeres. Los amores, todos lo sabemos, forman como un libro que todos tenemos dentro y que sólo nosotros conocemos".

Siguieron los años y siguieron los libros: "Un campeón desparejo" (1993), "El viaje" (1996)... También están los que escribió en colaboración con Borges: "Seis problemas para don Isidro Parodi" (1942), "Dos fantasías memorables" y "Un modelo para la muerte" (1946), "Crónicas de Bustos Domeq" (1967), "Libro del cielo y del infierno" (1970)...