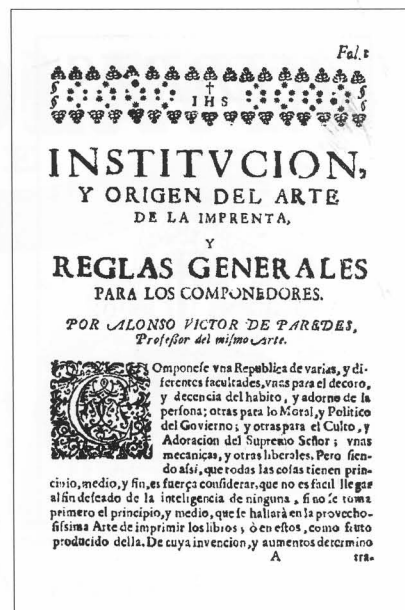
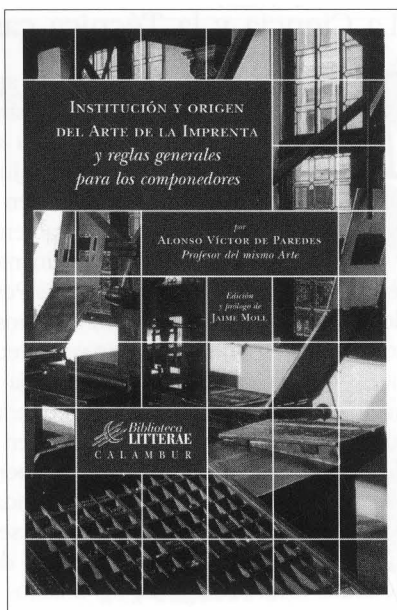
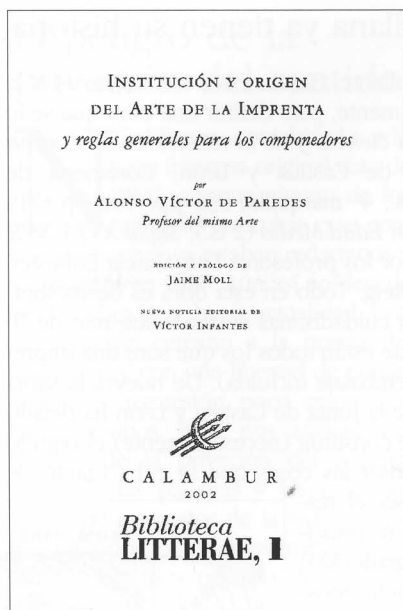




Primer tratado conocido sobre la Historia de la Imprenta en España

EN 1680 Alonso Víctor de Paredes escribió y publicó *La Institución y origen del Arte de la Imprenta y reglas generales para los componedores*. Es el primer tratado conocido sobre la Historia de la Imprenta en España. En la contraportada del libro que ahora recoge las reglas, especifican que “Su singular importancia radica, no solo en su prioridad cronológica en el panorama europeo, sino en representar un documento cultural de primer orden para entender la producción del libro en el siglo de Oro. Su autor refleja en las páginas de este singular libro, al lado de sus vivencias personales como impresor en el Madrid de su época, una ordenada metodología de todos los elementos que constituyen la realización práctica de un impreso. La necesaria reedición de esta obra supone para el lector actual un apasionante e instructivo viaje por el mundo de la imprenta áurea”.

Jaime Moll y Víctor Infantes están en la reedición de la obra. Jaime Moll pertenece al Cuerpo de Facultativos de Bibliotecas, archivos y Museos. Es catedrático de Bibliografía de la Universidad Complutense y una máxima autoridad sobre los problemas de la producción histórica del libro. Es el introductor en España de los estudios de Bibliografía Material. Entre sus publicaciones recientes, *“De la imprenta al lector. Estudios sobre el libro español de los siglos XVI al XVIII”* (1994). Víctor Infantes, profesor titular de Literatura española de la Complutense, es un especialista en la Historia del libro y de la edición. Es autor también de numerosas ediciones y estudios sobre la Edad Media y el siglo de Oro. Entre sus publicaciones: *En el siglo de Oro. Estudios y textos de literatura áurea* (1992), *Nuevo Diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos (siglo XVI)*, de Antonio Rodríguez-Moñino, en unión con Arthur L-F. Askins; *De*

las primeras letras. Cartillas españolas para enseñar a leer, de los siglos XV y XVI.

En el Prólogo (y epílogo) se puede leer: “La institución, y origen del Arte de la Imprenta, y reglas generales para los componedores es, en realidad, un “autógrafo”, escrito por un componedor en su propio medio escriptorio: los tipos. Dice su autor: “como avia de gastar el tiempo en escribirlo, le fuy gastando en irlo componiendo, y imprimiendo para mi solo para que me sirva de original”. Este carácter de “original” –no se puede considerar como un libro editado– condiciona la calidad pésima que presenta...”.

En el mismo Prólogo también se dice: ¿Qué puesto hay que reservar al tratado de Paredes en el conjunto europeo de obras técnicas sobre la imprenta? En primer lugar, es lamentable que Paredes no pudiera publicar su libro, por lo que el primer tratado español editado es el *Mecanismo del arte de la imprenta* para facilidad de los operarios que le exerzan, del discípulo de Ibarra y regente de la Compañía de impresores y libreros del reino, Juan Josef Sigüenza y Vera...

En el Epílogo del libro (no uno sino dos, ¿o alguno más?) se indica que hay un segundo ejemplar de la obra de Paredes: “Se trata de un nuevo ejemplar, exactamente igual al existente en Providence, con la misma composición, las mismas manchas en los márgenes, debidas a no usar frascueta, con iguales correcciones a tinta. Paredes sacó al menos dos copias, aunque pudo haber sacado alguna más...”.

Esteban Zapata

Institución y origen del Arte de la Imprenta y reglas generales para los componedores, por Alonso Víctor de Paredes, profesor del mismo Arte. Edición y prólogo de Jaime Moll. Nueva noticia editorial, de Víctor Infantes. Biblioteca Litterae, 1. Calambur, 2002.