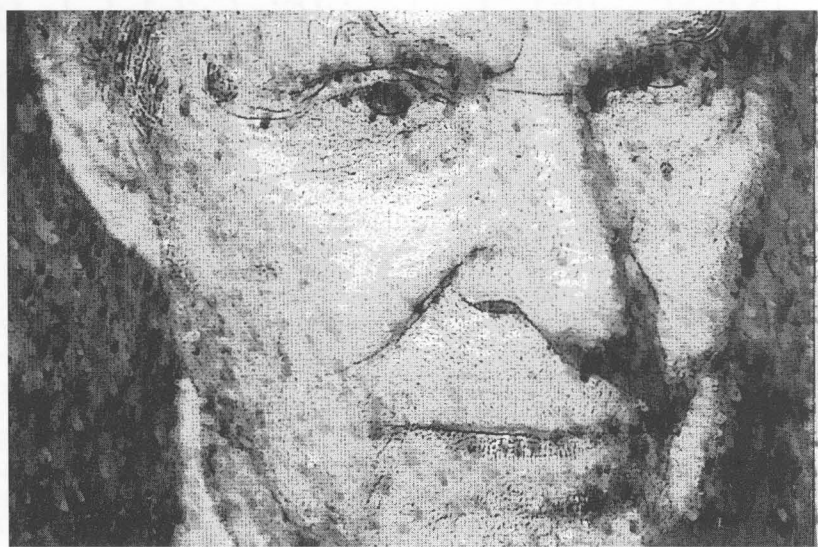


El poeta Eugenio de Andrade, uno de los iconos de la poesía portuguesa del siglo XX, calificado como el poeta de lo esencial y de la pureza, ha fallecido en Oporto a los 82 años. Considerado el mejor poeta luso de la actualidad, dentro de un reducido grupo de grandes autores en el que están Torga, Ferreira o Saramago, Andrade inició su carrera literaria en 1936. Su extensa obra, más de 30 libros de poesía y prosa, está traducida al castellano, catalán, alemán, chino, francés... Andrade es referencia de muchos escritores contemporáneos, que ven en su obra el estado de pureza absoluta de su escritura. Andrade, junto a Pessoa, está en lo más alto de la poesía portuguesa del siglo XX. Fue poeta desde el despojamiento, desde el uso riguroso de la palabra, desde el tratamiento hondo de la lengua que busca en la depuración extrema el fulgor que suda en la pureza.

Hijo de campesinos, Andrade, seudónimo de José Fontinhas (Póvoa de Atalaia, Fundão, 19 de enero de 1923), empezó a escribir en 1936, con trece años: "Narciso". Su consagración le llegaría en 1948, con la publicación de "As Maos e os Frutos" (Las manos y los frutos). Seis años antes había publicado su primer libro: Adolescente (1942). Siguiéron después obras como "Los amantes sin dineros" o "Las palabras prohibidas". Vivió en Lisboa, Coimbra (donde coincidió con autores como Miguel Torga y Eduardo Lourenço) y Oporto. Llevó una vida alejada de los actos sociales a pesar de las



Eugenio Andrade

numerosas distinciones con las que fue distinguido. En el 2003 su obra "Los surcos de la sed" fue distinguida por Pen Club.

Toda la producción poética de Eugenio Andrade tiene gran interés, por su fuerza lírica, aunque hay que reseñar: *Mar de septiembre*, *Rostró precario*, *Branco no branco* (Blanco en lo blanco, 1984), *El otro nombre de la tierra*, *Materia solar*, *memoria de otro río*, *Escritura de la tierra y otros epitafios*, *Corazón del día...*

Toda su obra está marcada por su infancia en la aldea de Póvoa de Atalaia, próxima a la frontera con Cáceres. En ese lugar encuentra los elementos para su poesía: naturale-

za, luz, agua, sol... Andrade decía que su poeta preferido era san Juan de la Cruz, porque "escribió los versos más sensuales de toda España". De 1994 es su libro "Oficio de paciencia". Y en la poética que abre su libro "Antología Breve" (1999), Eugenio de Andrade, en apenas unas cuantas líneas, establece la que considero una de más atinadas y hermosas definiciones de lo que es el acto poético: empeño total del ser hacia su revelación; un fuego de conocimiento que lo es también de amor, en el que el poeta se exalta y consume, es su moral.

Pablo T. Guerrero

Jesús Moncada

Uno de los mejores autores de la literatura catalana actual, Jesús Moncada, nacido en Mequinensa (Aragón) en 1941, falleció el lunes 13 de junio a los 63 años. Su primera obra ya le marcó como uno de los grandes: *Camino de sirga*, editada en catalán, en 1988. En esta obra el autor se centra en su población natal, Mequinensa, un lugar donde la lengua que se habla es el catalán, para construir un mito literario. Pero ese espacio mágico, local y universal, donde confluyen los ríos Ebro y Segres, ya estaba en *Històries de la mà Ezquerra* (1981). Su segundo libro de relatos fue *El café de la Granota* (1985). Su segunda novela *La galería de*

les estàtues (1992). En 1997 regresaría a Mequinensa con *Memoria estremecida*, recreando un suceso trágico ocurrido en su pueblo en 1887. En 1999 publicó *Calaveres atònites*. Su último libro publicado es *Cabòries estivals* (2003), que reúne sus trabajos periodísticos. Moncada no fue un escritor de minorías: su obra está ya traducida a veinte idiomas.

Rafael Morales

Nacido en Talavera de la Reina (Toledo), Rafael Morales, poeta, novelista y crítico, premio nacional de Literatura en 1954, miembro de la Hispanic Society of America, ha fallecido en Madrid, a los 85 años. Licenciado en Filosofía y letras por la Universidad de Madrid y en Literatura

portuguesa por la Universidad de Coimbra, obtuvo el nacional de Literatura en 1954. Fue director de *La Estafeta Literaria* y crítico literario en la revista Ateneo. Entre su obra poética están: *Poemas del toro* (1943), *El corazón y la tierra* (1946), *Los desterrados* (1947), *Canción sobre el asfalto* (1954), *La máscara y los dientes* (1962), *La rueda y el viento* (1971), *El prado de las serpientes* (1982) y *Obra poética completa* (1999). Rafael Morales da nombre a un importante premio de poesía que convoca anualmente el Ayuntamiento talaverano. En prosa su producción es muy corta. Escribió únicamente dos novelas: *Dardo, el caballero del bosque* (1961) y *Granadero, toro bravo* (1964 y 1988).