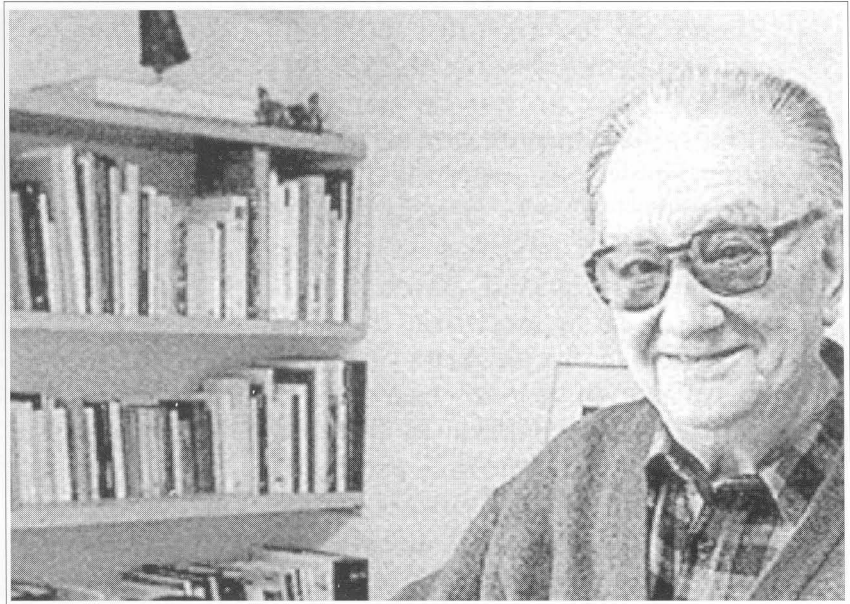


HOMBRE de teatro, ilusionista de la vida, poeta, escultor... Joan Brossa falleció el 30 de diciembre de 1998, veinte días antes de cumplir 80 años, falleció al sufrir un accidente que le generó lesiones cerebrales irreversibles. Trabajaba sin descanso en dos próximos libros y supervisaba la instalación del enorme poema objeto que decorará la fachada del teatro barcelonés que lleva su nombre



Joan Brossa, poeta, ilusionista...

MIEMBRO fundador del grupo pictórico-literario «*Dau al Set*» (Dado al Siete), exponente de la poesía visual o objetual, Joan Brossa fue «descubierto» como artista, como hombre de letras, en la década de los 80, pese a que su actividad literaria y artística es muy anterior: en los primeros años 40. Pero se le quiso ver como un autor insólito, único, irrepetible, inclasificable por la sencilla razón de que su poesía visual estaba —eso dicen— en la línea de la mejor poesía experimental, tipo Mallarmé o G. Ruhm.

Joan Brossa supo construir su propio mundo, fabricado con letras de alfabeto, objetos cotidianos, artesanía, magia, personajes de la comedia del arte, películas mudas... Combinaba todos los elementos, «cargados» de ironía y ternura, y obtenía poemas-visuales, poemas-objetos increíbles, llenos de humor y lirismo, causando en el espectador perplejidad o, incluso, enfado. Era capaz de definir «país» (España) con una representación gráfica o escultórica de un balón y una peinetas, esencia de lo que somos.

Brossa, al que unos etiquetaban como artista plástico, otros como bufón, y los más como poeta, dentro de su personal proceso artístico-literario, llegó a decir: «*el poeta actual*

ha de ampliar su campo, salir de los libros y proyectarse a través de los diversos medios que le proporciona la sociedad misma y que el poeta puede usar como vehículos insólitos, infundiéndoles un contenido ético que la sociedad no les confiere».

Herederero del mejor surrealismo del siglo, de los Años 20, el «descubrimiento» de Brossa llegó con el espectáculo teatral «*Quiriquibú*», estrenada en el teatro L'Aliança, de Poblenou. Allí se manifestó el Brossa más auténtico: caricaturas, crítica social, histrionismo, ternura, poemas, objetos, poemas-objeto, objetos-poema... Su peculiar mundo se expandía ante el asombro general.

Militante de la izquierda, en los años 50 sacó a la luz sus primeros trabajos de poesía visual. El poeta Francisco Pino publicó el primer poema experimental que realizó Brossa: «*Laberint*». Su obra, nada académica, demostró una vitalidad extraordinaria, a partir del surrealismo de lo cotidiano. Porque en lo cotidiano está —y lo demostró Brossa— lo surreal. No hay que olvidar su periodo en «*Dau al Set*», una experiencia que marcó una época en la cultura catalana. Pionero y visionario, sin poder ser incluido en ninguna escuela, tendencia o «ismo», Brossa supo vivir la aventura de este siglo en sus manifes-

taciones intelectuales: pintura, escultura, teatro, poesía, cine, magia... a finales de enero de este año se presentó su obra póstuma, «*Sumari astral*», páginas que recogen la esencia de un poeta esencial, genial, cristalino, sensible, bondadoso, vanguardista. La «originalidad» de Brossa estaba en su postura personal: oposición frontal a lo establecido y lo académico, a lo políticamente correcto, en cualquier ámbito: mucho más en el campo de la creatividad. Así, de la experimentación de cartón piedra de «*Dau al Set*», pasó levemente por el realismo social, para desembocar en el «brossismo», en lo mejor y más puro de su propia obra.

Para los que quieran adentrarse en el singular mundo brossiano, unos pocos títulos: «*Sonet de Carruixa*» (1949), «*El saltamartí*» (1969), «*Poesía rasa*» (con prólogo de Manuel Sacristán), «*Poemas civiles*» (aparece en 1961, pero la edición íntegra se publicó en 1977), «*Poemas de cordura y cabello*» y «*Viaje por la sextina*» (1992). Brossa donó a la ciudad de Barcelona sus obras de arte, manuscritos y materiales bibliográficos, y colecciones de objetos curiosos, a cambio de una pensión vitalicia de 150.000 pesetas.

Gabriel Argumániz