

Biblioteca Renacimiento

Acaba de publicarse un nuevo catálogo de la *Biblioteca Renacimiento* que bien merece el nombre de Album Artístico y que es al mismo tiempo un documento interesantísimo de la literatura española contemporánea.

Figuran en él las reproducciones de doscientas treinta cubiertas de libros dibujadas por el ilustre artista Fernando Marco, que constituyen un alarde de supremo buen gusto, de incomparable sentido decorativo y de absoluta identificación con el espíritu de cada libro. Es asombrosa la variedad y riqueza de inspiración de este privilegiado artista: en este sentido nadie le ha igualado en España ni fuera de España.

Van también en el catálogo caricaturas de Galdós, Pardo Bazán, Benavente, Unamuno, Rusiñol, Quintero, Azorín, Trigo, Baroja, Insúa, Dicenta, Zúñiga y Marco, debidas á la exquisita y personalísima inspiración de Bagaria, el caricaturista más actual y más espiritual entre los modernos dibujantes.

Publica también retratos de Martínez Sierra, Pardo Bazán, Picón, Rueda, Darío, Clarín, Palacio Valdés, Valle Inclán, Icaza, Carrillo, León, France, Maeterlinck; Usandizaga, Turina, Espina, Bobadilla, Ingenieros, Cejador, Salaverria, Baquero, Pinillos, Acebal, Gasset, Bergson, Barrés, Bourget, Willy, Marquina Jiménez, Machado (M), Répide, Mesa, Nervo, Canedo, Carrère, Ayala, Zamacois, Villaespesa, Linares Rivas, Catarineu, Fernández Shaw, López Roberts, Ferrari, Zozaya, Valera, López Ballesteros, Belda, Hoyos, López de Haro, Francés, Miró, Fombona, G. Blanco (A), Catá, Olmet, Sánchez, Sánchez Día, Cherif, Fortún, Isaac Muñoz, Ramirez Angel, Contreras, Vivero, Guixé, García Morales, Américo Castro, Armesto, Amado, Argamasilla, Alcaide de Zafra, Arniches, López Silva, Madinaveitia, Larrubiera, Cansinos-Gillis, W. A. Insúa y López de Saá.

Figuran también modelos de varias encuadernaciones, dos cuadros de Santiago Rusiñol, autógrafos musicales de Usandizaga y Turina, varias orlas y dibujos decorativos. En suma un verdadero alarde de riqueza y buen gusto.



Una interesante escena de la película 'La Perla del Ganges', que se exhibe hoy en el Teatro-Circo.

CRONICA MEDICA

¡ Más que el máximo!

Nadie niega ya hoy que el artrismo, bajo todas sus formas, que van desde la gota y el reumatismo hasta el eczema y el herpetismo y el acné, pasando á ella por la jaqueca crónica, la obesidad, la ciática, las neuralgias, los cólicos hepáticos, la nefritis, la arterio-esclerosis, etc., no resulte del exceso de ácido úrico en la sangre, y no sea, por consiguiente, justificable de una

terapéutica basada sobre la solubilización del ácido úrico y de los uratos insolubles.

Nadie puede negar tampoco que, entre los numerosos disolventes del ácido úrico, una mención especial y un puesto de honor deben reservarse á la PIPERAZINA MIDY, cuyo poder disolvente, superior á los demás medicamentos similares, incluso la misma litina, puede evaluarse en el 92 p. 100.

Por este hecho, se pudiera decir que no existe un solo medicamento realmente eficaz contra el artrismo que no contenga Piperazina y que no tome de ella sus mejores virtudes. En cambio no hay uno solo de estos medicamentos que no sea inferior á la PIPERAZINA MIDY, puesto que los otros ingredientes que se mezclan á ella no pueden por menos de atenuar su acción.

No hay duda que hay algunas de estas especialidades cuyos promotores no temen afirmar que son dos, tres, cuatro veces mas enérgicas que la Piperazina. Pero en vista de esta afirmación, sería necesario concluir que aquellas disuelven el 184,276 ó el 368 por 100

de ácido úrico, ó sea *quietienen MAS PODER DISOLVENTE QUE EL MAXIMUM Y*, ¡el que quiere probar *demasiado*, no prueba nada!

Dr. PIERRE DUPLAN.

A tomar: dos cucharadas de las de café por día.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS.

APAGÓN

NUMERO 606

Estos señores que, para bien de este pueblo, se hicieron dueños de la Eléctrica, nos dieron en esta semana el apagón 606 del año.

Y miren que casualidad, el 606 se emplea contra la Avariosis y ellos el 606 lo emplean contra la Avari... oia de la gente ciudarrealena que quiere tener luz.

Lector, perdona si es malo el chiste, pero ante estos señores que el pueblo y las autoridades les importan un bledo y nos quitan la luz, lo mismo en invierno que en verano, ya sean noches de crudo temporal, que plácidas noches primaverales, en que la luna más complaciente que ellos, alumbraba estas apagadas calles, sin moverse el viento por temor á menear los cables; no hay más remedio que entregarse al chiste y á la chirigota, para que el vaso de la paciencia no rebese.

El sábado pasado, estando la gente en el teatro y el público oyendo una conferencia en el Casino, hubo un apagón que duró un cuarto de hora y el martes á las doce de la noche hubo otro que prolongóse cerca de una hora.

Ya no sabemos como tratar esta cuestión que puede llamarse batallona, si en serio ó en chacota, pero lo que sí aseguramos es que nosotros, en el puesto de los dueños de la fábrica, no jugaríamos tanto con el público por aquello de que el gato escaldado...

O por lo menos daríamos una pública explicación del por qué de estos apagones y cuándo han de concluir.