



LA PUEBLA DE MONTALBÁN RECLAMA PARA SI, SER LA CIUDAD ESCENARIO DE LA OBRA LA CELESTINA



La Casa de Pleberio

El Huerto de Melibea

La Casa de Calixto

La Casa de Areúsa

La Casa de Celestina

TODOS ESTOS ESCENARIOS TIENEN SUS LUGARES EN LA PUEBLA DE MONTALBÁN

LOS ESCENARIOS Y LUGARES DE LA CELESTINA

POR PEDRO VELASCO RAMOS

Vamos a hacer un repaso de los lugares que se mencionan en la Celestina y los posibles escenarios donde tienen lugar los hechos que se mencionan en la obra.

Yo mantengo que Fernando de Rojas utilizó en su obra la Celestina los lugares que conocía y que había vivido en su juventud. Todos o casi todos los autores noveles y especialmente en su ópera prima procuran desarrollar sus obras, en escenarios conocidos. Partiendo del supuesto que F. Rojas pasó sus primeros años en La Puebla de Montalbán y Toledo, es lógico pensar que estos dos lugares fueran los elegidos como escenarios de su obra y especialmente los escenarios de la Puebla. No hay en toda la obra de la Celestina alusión alguna a Salamanca ni a Talavera ni a Sevilla, lo de los barcos, ya casi no lo sostiene nadie, con lo cual, los posibles escenarios propuestos por los estudiosos de la Celestina: Salamanca, Toledo, Talavera y Sevilla, solo Toledo podría sostenerse junto a La Puebla de Montalbán que, además de el mesón de la plaza y la huerta de Mollejas, por todos ya aceptados, propongo otros lugares escenarios pueblanos como: la casa de Celestina, La casa de Pleberio y La casa de Areúsa, además de la casa de Calixto que bien pudiera ser la propia casa de Fernando de Rojas en la Puebla de Montalbán.

Veamos que lugares y escenarios se mencionan en la obra de la Celestina:

ACTO I- Escenarios: El Huerto de Melibea, la casa de Calixto y casa de Celestina.

Calixto no alude para nada, al lugar donde se encuentra la casa de Melibea con su huerto, en donde se posa el neblí, que da ocasión al primer encuentro entre los amantes, pero en la mente de Rojas seguramente estaba la casa que, la familia Fuentes - de la Torre, ricos mercaderes que, tenían arrendada las rentas de la seda de Granada y por las que pagaban varios millones

de maravedíes cada año; una casa palacio desde cuya azotea se divisaba el Tajo. Esta casa que aun se conserva, esta situada en la plaza de la Puebla de Montalbán y ya en el siglo XV, según consta en la documentación aportada por D. Antonio Blanco Sánchez, premio Menéndez Pidal de la Real academia de la Lengua de 1980, y profesor en la universidad de San Diego en California Estados Unidos de América, en su libro "Entre Fray Luis y Quevedo en Busca de Francisco de la Torre", editado por ediciones Atlas, Salamanca 1982, nos da noticias sobre la situación de la sinagoga de La Puebla, este autor la sitúa, sin lugar a duda, en el lugar que hoy ocupa el cine El Túnel, junto a la plaza principal en la Puebla de Montalbán

Según documentos procedentes de protocolos notariales de la primera mitad del siglo XVI y que se encuentran en el archivo de Simancas. En estos documentos, dice el autor, que visitó la Puebla en el año 1978 para reconocer los lugares descritos en los microfilmes lo siguiente: "Cuando llegamos a donde la calle que viene de San Francisco entra en la plaza, vimos que lo hacia precisamente atravesando la casa que mencionábamos, (se refiere a la casa de Francisco de la Torre) era un callejón que puede cerrarse con grandes portones antiguo, lo mismo en su frente a la plaza que por donde entra y acaba la calle que viene de San Francisco, ¡Allí estuvo la antigua sinagoga de La Puebla! "Allí la Casa de los Fuentes donde debió pasar mucho tiempo nuestro poeta Francisco de la Torre" que fue contemporáneo de Fernando de Rojas"

Siguen los mencionados protocolos notariales diciendo: "Iten si saben que... entre los bienes que dejaron.... unas casas principales en la villa de La puebla de Montalbán con una huerta en ellas que alinda

con la plaza de la villa y otros dieciséis pares de casas en la dicha villa por la plaza y portales de ella y fuera de la plaza, un mesón que alindaron Rodrigo de la Fuente" (hoy en el rincón de la plaza al lado del ayuntamiento) y ochenta lanzadas de viñas, en término de la dicha villa y una bodega con sus vasijas y una cueva"

Según esto, podemos suponer que F. Rojas pudo conocer a los padres de Francisco. de la Torre y sus grandes riquezas y pudo dar lugar a que ese personaje fuera tomado como ejemplo y arquetipo de Pleberio:

Un testigo en le año 1517 manifiesta; en el proceso que tuvo Diego de la Fuente familiar, que fue de Francisco Torres, en un pleito con sus hermanas por motivos de la herencia de sus padres ".Que el dicho Diego de la Fuente compro una casa de la sinagoga de los judíos del señor don Juan y otras partes y decorolas con cierta parte de la casa principal e hizo una huerta", Siguiendo con esta teoría cabe suponer por tanto que el padre de F. de la Torre fuese ese señor muy rico que vivía en la Puebla contemporáneo de Rojas que tenía allí una gran casa con su huerto, comerciante en sedas, de ahí los barcos que mando construir para el transporte, que tanta importancia han tenido en la localización de la Celestina. Esta casa que el autor de la Celestina, conocía muy bien por donde se entraba y salía, la puerta trasera por la que se entraba al huerto y donde tiene lugar la primer encuentro a través de la puerta en el acto XII, la pared que rodeaba el huerto y el lugar exacto donde Calixto y Melibea podían llevar a termino su loco amor sin ser apenas molestados; si aceptamos que la casa de F. Rojas está situada donde esta la placa que lo dice, en la Puebla de Montalbán, el huerto de los padres de Fco. de la Torre = Pleberio estaba a la espalda de su propia casa y la conocía muy bien. En cuanto al huerto de Melibea o sea el lugar donde se encuentran Calixto y Melibea en la primera escena de la Celestina, correspondería a