

PERDIENDO EL TIEMPO

SOLUCIONES AL NUMERO ANTERIOR

Ala charada:

JU—LI—A—NA

Al rombo:

C
CAL
CANAL
CANARIO
LARRA
LIA
O

Al problema I:

15 gramos de oro
24 » de plata

Al problema II:

12 minutos

Al geroglífico:

Entre padres, hijos y hermanos,
nadie meta las manos

CHARADA

Mi vecina *una-tres-cuatro* ha reñido de la *todo* por que a su *tercera-cuarta* le quiso quitar el novio; de que *cuatro-tres-dos-cuatro* asegura que es un golfo y le pasa lo que a mí que *se cae de puro tonto*.

JEROGLIFICO

(DICHO)

SE :: SE

PROBLEMA

Dos rebaños de ovejas, blancas las unas, negras las otras, estaban muy próximas y por curiosidad hice esta pregunta a los que al cuidado de ellas se encontraban: ¿cuantas ovejas teneis a vuestro cuidado? y me contestaron: si de las blancas pasaran 300 para las negras, habría en éstas tantas como en aquellas; pero si de las negras pasaran 300 para las blancas, habría entonces en éstas doble que hay de negras. ¿cuantas hay de cada una?

R. R.

(Las soluciones en el próximo número)

BUZÓN

Forastero (Daimiel).—Hemos recibido su romance y aunque no está del todo mal, lo juzgamos impublicable. porqué no pensamos dedicar a la poesía más que la sección titulada *nuestros poetas* aparte, claro está, de la muy sui géneris, *A ocho días vista* y V. reconocerá sin que consintuya inmodestia por nuestra parte, que sus versos no pueden aspirar ni por la forma ni por el fondo, a llenar ese pequeño espacio que cultivamos con tanto esmero: por el fondo, porque no es muy enjundioso, reconózcalo, amigo *Forastero*, decir, aunque sea en verso, que *las calles están que meten miedo* y que se perpetran *robos y atracos muy fieros* etc.; y en cuanto a la forma, la verdad sea dicha, deja bastante que desear: *chumpaspil* y buen oído, forastero, para ver si logra aprovechar unas sanas lecciones preceptivescas, de que le hacemos la merced, no obstante su patológica obsesión, en *meterse* con nosotros; loidoj: su poesía es un romance ¿no es así?; pues bien, sepa V. que el romance es siempre a base de rima asonantada y V., quizá por su soberana voluntad, quizá porqué ignora la regla (lo cuál no tendrá nada de particular), intercala versos aconsonantados; *itém más*, en uso de un derecho establecido por los malos poetas, d'virtua la sinéresis suprimiendo letras de la palabra (y se *come* las comillas) en cambio, otras veces no se percata de que sus versos están demandando unas muletas, es decir, que unas veces le falta y otras le sobra. Por último, aprenda para siempre, que la poesía es música y la condición esencial del poeta (y conste que me refiero al que hace versos) es, poseer, además de corazón, oído, oído y oído.

Conque....a ver si aprovechamos la lección ¿eh?

Textos escogidos

La más alta finalidad del hombre, es sobrevivirse.

A. M. P.

Nada hay más bello en el mundo, que una flor fragante o una mujer hermosa.

Un sobrino de D. Luis Briso

No existe cosa que despierte en los chicos sus instintos guerreros como un hombre en una B. S. A.

José Megía

El verdadero enamorado debe procurar enredar los cabellos de su amada, porque así tendrá la seguridad de que se acordará de él, al desenredárselos.

Alvaro Pintado

El gran acierto de Rostand culminó al describir a su simpático Cirano.

Manuel Lara

MERCADOS

Precios que rigen en esta plaza el día de la fecha.

	Pesetas
Candeal	18'50
Trigo	00'00
Géjar	16'50
Centeno	15'00
Titos	16'00
Cebada	9'50
Avena	8'00
anizo	13'00
Anís	60'00
Vino tinto	3'50
Id blanco	3'00
Vinagre	00'00
Flemas	00'00
Aguardiente	00'00
Alcohol	00'00
Aceite	21'00
Patatas	2'00
Queso	00'00
Habichuelas	7'00
Lana	20'00

Daimiel; Imprenta de Espadas

Tarifa de anuncios de "Adelante,"

Precios por insección	TIEMPO DE COMPROMISO		
	Trimestre	Semestre	Año
Una página	20'00	18'00	16'00
Media «	12'00	10'00	9'00
Cuarto «	7'00	6'00	5'00
Octavo «	4'00	3'50	3'00
Medio octavo	2'00	1'75	1'50

Reclamos, esquelas de defunción y anuncios en el texto, precios convencionales.

A. H. M.
DAIMIEL