

vadas y ovocadora de mundos reales ó de mundos onsoñados, puesto que la música debe, ante todo, expresar alguna cosa ó representar y corporificar ideas descriptivas ó poéticas. Gracias á esta trinidad, el gran filósofo posimista pudo escribir: «el músico nos revela la esencia íntima del mundo; se hace intérprete de la más profunda sabiduría en un lenguaje que la razón no comprende.» Sin ella, no hubiéramos asistido á la expresión de la polifonía instrumental, ni al vigor dramático del género sinfónico, ni á esta forma de arte puperior, llamada *drama lírico*, donde hay una plena fusión de sílabas y notas, y una absoluta compenetración del texto literario y el musical, donde las palabras son melodías y las melodías adquieren todo el valor representativo de las palabras y donde, mediante una perfecta unidad de sentimiento entre ambos elementos integrantes, adquieren un relieve plástico y aun visual las más sutiles gradaciones.

Para los amadores de lo bello, son un Eucologio las producciones de Bach padre, de Beethoven hijo y de Wagner espíritu santo, de la trinidad augusta é inconfundible cuya inmarcesible gloria ofrenda la hornacina desde donde derrama sobre nosotros su bálsamo consolador la Diosa Belleza Todo poderosa. Y para cuantos hemos hecho voto de idealismo, su divulgación constituye un deber cuyo fundamento se halla en una obra de misericordia: «enseñar al que no sabe».

José SUBIRÁ



CARACTERÍSTICAS

Apenas es mujer, escasamente traspasó

los límites de la pubertad: aun su imaginación colora escenas de la niñez y vivifica los juegos de la infancia; aun piensa en el aro, en la comba, en la muñeca..... Sus sentimientos no han concebido el mal..... Está en el comienzo de la juventud, en la mañana de la vida; cuando el sol de la existencia fecunda ilusiones, cuando la naturaleza nos brinda sus galas, cuando las horas corren, cuando las horas vuelan. Es hermosa, es tentadora, de sensacionales encantos; copia en sus ojos el dulzor de la inocencia é irradia en su semblante el virginal candor de la mujer que nace, de la mujer que siente, de la mujer que ama.....

Trascurre un año.

Aquella mujer inocente, que apenas traspasó los límites de la pubertad y que recordaba el aro, la comba y las muñecas, se ha transformado; una gran influencia le ha hecho cambiar. Antes era buena; hoy es mala. Su cuerpo ha sufrido una metamorfosis; en su espíritu se ha desarrollado una metastasis.

ii.....!!

Aquella mujer puramente angelical, hoy es un ser despreciable: reniega de la vida, olvida sus deberes y desoyo al mundo que la llama. Es suicida; mata su espíritu y despedaza la materia que la forma: Del ser más poderoso de la creación, se ha transformado en una *máquina* inservible para la sociedad, en un cuerpo *estéril*, una *cosa* perjudicial y dañina. Es hipócrita, sus sentimientos son malos. Es egoísta: solo ambiciona su tranquilidad, su descanso; únicamente para sí, dedica sus cuidados; su convencionalismo llega hasta el punto de creerse lícitamente separada de la vida en que nació, por el hecho de llevar un uniforme. Es fuente de vidas y sin embargo falsos pretextos, imposiciones ridículas, hacen que no las produzca.....

¿.....?

Por indicación de amigas, por consejos de algunas y por imposición social, visitó un centro grande, obscuro, triste, frío, solitario, tétrico, esos sitios que apenas los baña la luz del sol y en el que jamás se observa