

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	S	A	M	A	A	I	T	A	N	A
II	O		E	N	A	N	O	S		C
III	P	O		A	R	E	S		L	A
IV	O	R	O		O	S		C	I	D
V	H	O	C	A			N	U	B	E
VI	I	P	I	L			A	R	E	M
VII	F	E	O		N	E		A	E	I
VIII	E	L		T	A	A		O		C
IX	R		D	I	V	I	S	A		O
X	A	D	O	C	E	N	A	D	O	S

**PALABRAS  
CRUZADAS**

**SOLUCION  
DEL  
NUMERO  
ANTERIOR**

REGISTRO  
15

# Restaurant Pastelería LHARDI

CARRERA DE SAN JERONIMO, 8  
TELEFONO 13385  
MADRID

emotivo, propenso a las ofuscaciones que muchas veces hacen variar su buen fondo. ¿Cómo quiere que le diga si se va a casar? No soy adivino. Me entrega usted un grafismo; no las rayas de la mano. Y aun así, es difícil ver en éstas el matiz de la Vicaría.

♦ **MARIBEL PIZARRO** — Juicio claro, equilibrio de facultades intelectuales. Buen gusto. Voluntad firme, decidida. Tendencia al dominio de sí misma, a evitar esos decaimientos de ánimo que frecuentemente le asaltan. Lleva bastante bien la polémica y sus menudos egoísmos no son capaces de enturbiar su natural desinterés. Creo me confundí. No fué nadie mío a ese crucero azul.

♦ **POLIMNIA**. — Procuraré complacer a una musa tan encantadora. El principal defecto con que tendrá que luchar para lo que desea, es su poca voluntad, su resistencia pasiva. Por lo demás, la encuentro inteligente, sensible, muy emotiva, sencilla, nerviosa, generalmente franca y desinteresada en su economía. La distinción y el refinamiento, como la raza en las manos, depende de la horma nativa; no obstante, un buen hábito puede hacer mucho. Quizá todo. Cultívese ampliamente en arte, literatura, filosofía. Vea cosas bellas, museos, casas, paisajes. Salga. Seleccione su trato con las gentes. Fíjese en las personas superiores. Admita consejos de ellas. Saque conclusiones de las cosas y autocrítiquese. Y aprenda a despreciar el área del comentario intencionado. ¿Complacida?

♦ **UNA SEGOVIANA PRESUMIDA**. — Dinamismo. Voluntad decidida. Carácter difícil, un poco agresivo y egoísta, propenso a las exaltaciones, con frecuentes cambiantes de ternura y ciertas crueldades. Cortés. Desprendido. Sensualista. Sentido de la dignidad, que sufre y se preocupa después por la consecuencia de los actos.

♦ **FE**. — Juicio muy claro. Gustos artísticos, elegantes y distinguidos. Voluntad perseverante. Dominio de sí misma. Generosidad. Temperamento emotivo, un poquito desconfiado, afectuoso, cuidadoso de los detalles; pero algo distraído.

♦ **ADIOS**. — Tu carta, graciosamente impertinente, me ha gustado mucho. No es la cortesía la que me obliga a contestar; es mi buen humor. Espíritu agudo, tendiendo a presentar facetas distintas a las naturales. Voluntad desigual. Nervios finos,

ligeramente agresivos. Afición a la ironía. Gustos ordenados y económicos. Frecuentes melancolías. Reflexión antes de decidirse. Ráfagas de intuición. Aunque te parece mentira, lo hago solo. El juego lo conozco hace tiempo. Te daré sus resultados: Rubi, lirio del Japón, leopardo, zardas, oriente, ébano, tabor, secreter...

♦ **CHAROLIN (?) CHARDIN (?)**. — No he sabido descifrar si su seudónimo se refiere al material de los zapatos o al pintor francés. Probablemente a lo primero. Espíritu poco cultivado. Voluntad débil, sumisa, con indecisiones que le perjudican. Muy sensible, sufrida, procurando ocupar el menor espacio posible en la vida. No sea así. Es usted inteligente, desinteresada, afable, bondadosa. Trate de ocupar el sitio que le corresponde en la vida.

♦ **UNA FALANGISTA TINERFENA**. — Inteligencia, equilibrio de facultades intelectuales. Voluntad firme, a veces, audaz. Ráfagas de ambición y de desaliento. Generosidad. Carácter bondadoso, abnegado, sensible y emotivo. No se desanime. Aun puede conseguir sus deseos; pero aunque no sea así, una mujer de sus condiciones siempre obtendrá el respeto.

♦ **A LINA AZULINA** — Exaltaciones que contrastan con un fondo fatalista. Dinamismo. Carácter activo, impaciente, algo rebuscado respecto a los gustos, con deseos de producir efecto. Cortés y un poco sentimental. Optimismos exagerados. Tendencia a disparatar un poco las cosas. Desinterés.

♦ **NOCHE SERENA**. — No está mal la poesía. Por afinidad de color me tiene que gustar. Tal vez lo comprendas esto, leyendo algún día el «Claro de Luna», de Beauclair. Es lástima que hayas cambiado el seudónimo. Había ya una complicidad entre nosotros. Por cierto, ¿en qué habrás notado tú que somos egoístas los hombres? Ahora, el análisis de tu nueva amiga. Juicio claro. Vivacidad. Voluntad fuerte, perseverante. Hábito de vida distinguida, con un poco de prudencia que ella cree orden. Sensible, a veces algo hermética. Emotiva. Impaciente y tendencia a irritarse. Cuando vuelvas a escribir sácame de una duda desagradable: el 1 de abril, ¿es San Venancio?

♦ **MYOSOTIS**. — Imaginación. Idealismo. Tendencia a los sueños y a crearse imposibles. Voluntad mediana. Carácter afectuoso, tierno, capaz de los sacrificios, si

Perfumería  
*H. Alvarez Gomez y Cia*  
Sevilla, 2  
Madrid  
Telefono 11387

éstos responden a la idea de pureza que ella tiene formada. Generosa, veraz, amiga del deber. Incapaz de un acto innoble o poco limpio.

♦ **LINA DRIN**. — Espíritu poco cultivado. Voluntad débil, impaciente. Carácter lleno de altibajos, unas veces triste, otras alegre. Tendencia al mal humor y a la seducción, que no emplea como es debido. Pequeños egoísmos y corrección.

♦ **CHELES**. — Ligera afectación. Juicio muy claro, intuición. Voluntad firme, tendiendo a la audacia. Sensibilidad. Desinteresada. Pródiga para sus caprichos. Orgullosa de sí misma. Cortés y cauta. Pese a sus gestos desenvueltos, prudencia desconfiada.

♦ **LA NIÑA DE LAS TRENZAS**. — Fina inteligencia, tal vez no muy cultivada. Voluntad débil. Hábitos de vida menuda, de economía, de afanes lucrativos, de rutinas, que ahogan su temperamento afable, emotivo, correcto. Sueños muertos. Posee un sentido de la distinción y de la gracia que es lástima no pueda desarrollar en otro ambiente. Cuando alguien de ese pueblo la llame extravagante, sonrías un poco; es una de las maneras con que suele contestar la inteligencia una gansada.

♦ **BEIBI A. C.** — Espíritu sin formar, con ingenuidades de niña y sutilezas de mujer. Propensión a ocultar sus pensamientos a los demás. Muy desigual, ondulante. Aunque le parezca paradoja, llena de imprecancias pesimistas. Un poquito irascible. Económica, pero no ordenada. La noto un poco de desaliento. Es de esperar que pase. Es usted muy joven para tenerlo.

♦ **UNOS OJOS TRISTES**. — Imaginaciones. Falta de voluntad y de confianza. Ofuscaciones. Nervios finos. Sensibilidad. Corrección, sensual, amiga del aislamiento y poco hábil en la seducción. ¿Es esto lo que la deniega? No se preocupe. Ya lo aprenderá. Sería usted la primer muchacha que no pudiese doctorarse en esas materias.

♦ **UNA RURIA DE 18 AÑOS**. — Mi graciosa consultante: Creo recordar su grafismo; además, el actual, varía un poco, pero el fondo es el mismo. No me gusta inventar; por eso no le nuse más cosas. Si quiere, le daré unos consejos: No es usted tonta; por lo tanto, puede ser cultivada. Corrija de una serie de rutinas sin importancia, pero que no la favorecen, y trate de ser mujer, no en el sentido superficial de la hora pintada y «trofeo de conquista», sino en el de compañera que puede contestar a un hombre de un modo inteligente, ayudándole en la lucha. ¿Por qué me iba a enfadar? Me han hecho mucha gracia sus conclusiones sobre sí soy joven y guapo o viejo y calvo.

♦ **CARMINA**. — Me envía un grafismo tan escaso que casi no se puede analizar. No obstante: Juicio muy claro. Voluntad des-

igual. Carácter sensible, triste, desinteresado, frecuentemente pesimista.

♦ **MATILDE**. — Su grafismo es aún más breve que el de su amiga. En efecto, se puede disfrazar un carácter en la escritura; pero se conoce. Es lo que se llama disimulo de la personalidad, que tiene usted, además de: Espíritu un poco agresivo, pequeños egoísmos, amiga de afianzar el terreno que pisa, rebuscada y sensual. Inteligente.

♦ **L. A. L. I. N.** — Equilibrio de facultades. Voluntad mediana. Carácter sencillo, un poco idealista, sensible, con ráfagas de rebeldía que pasan dejándola otra vez ordenada, económica, aceptando su vida, que sólo altera en sueños. Aristas en el temperamento; pero de escasa impotencia.

♦ **ZULEMA**. — Inteligencia. Gran intuición. Voluntad fuerte. Carácter digno, ponderado; pero un poquito despótico en su superioridad intelectual; sensible, con tristezas y decaimientos que suele dominar. Resabios, tal vez de alguna pequeña alteración patológica. Emotividad. Gustos brillantes y generosos. Sentido de la elegancia.

♦ **YNOT**. — Equilibrio de facultades intelectuales. Voluntad débil. Carácter sensible, triste, aquejado de melancolías, cortés y económico, reflexivo, falto de decisión, que hará fallar muchas veces las bellas condiciones de su naturaleza seductora.

♦ **CLICERE**. — ¿Por qué se la habrá ocurrido ponerse el nombre de la amada de Menandro? Cuides sus impulsos. Es usted demasiado apasionada, muy sensual; sus audacias no conocen obstáculos. Segura de sí misma, las contradicciones no la afectan. Sigue adelante hacia el fin que se ha propuesto y que no será trivial como no lo es su ambición. Adivino algunas cosas y creo que llegará lejos, pasando sobre los demás. Buena suerte. Piense en el fin de Clicere. De su tiempo, nuncie su corazón.

♦ **MARGARITA**. — Lógica. Reflexión. Voluntad mediana. Carácter sencillo, afectuoso, firme en sus cariños, expansivo, desinteresado. No pide a la vida más de lo que puede dar. Pensativa, ligeramente melancólica. Como la flor de su nombre, se limita a ser el «sí, no, sí, no» de la vida de otros.

♦ **CHIKUITINA**. — Juicio muy claro. Inteligencia fina. Voluntad mediana. Carácter afectuoso, sencillo, sin complicaciones inútiles; apasionado, pero sin dramatismos, a pesar de su gran emotividad. Buen gusto y desinterés. Corrección y reserva.

♦ **RETAZO DE ILUSION**. — Imaginación, sueños, sentimentalismos. Voluntad débil. Sensibilidad; se emociona con el arte y con la belleza. Es usted un poco barroca en sus cosas. Trate de comprender la maravillosa línea de las columnas jónicas. Olvide sus menudos egoísmos y ese espíritu

CARNES JAMONES Y EMBUTIDOS

MADRID  
**Hijos de LECHUGA S.A.**  
MADRID  
MAYOR, 45 Y 51  
TE 10051 Y 10200