

# CONSULTORIO DE APICULTURA

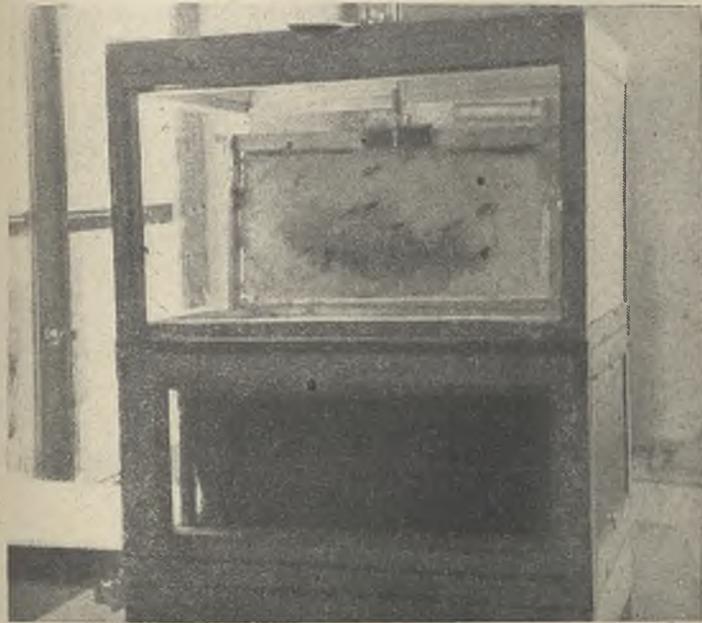
Para poder acudir a este Consultorio se necesitan tres cupones

## MI COLMENA DE ESTUDIO

Comienzan a generalizarse las colmenas llamadas iluminadas, por tener en su pared anterior un recuadro o ventana con doble cristal. La utilidad de estas colmenas, si se las quiere como medio para observar la vida de las poblaciones en ellas alojadas, es, en verdad, bien escasa; pero la razón de su empleo es por estar demostrado en la práctica que la entrada de luz entre los panales no molesta a las abejas, y hace, en cambio, su morada mucho más higiénica, evitando con ello enfermedades y dando lugar a un más rápido desarrollo de la cría.

No he empleado ese tipo corriente de colmenas iluminadas; pero las he tenido con las cuatro paredes de cristal, y puedo aportar datos de experiencia respecto a las ventajas de la luz solar para la buena salud y vida del enjambre.

La lectura del libro de Langstroth "La abeja y la colmena" despertó mi curiosidad, y para comprobar las maravillas en él relatadas instalé dos colmenas tipo Dadant-Blat en el minúsculo jardín de un hotelito de la calle de Hilarión Esclava, donde entonces habitaba. Abría estas colmenas y examinaba sus panales con una frecuencia de cierto muy molesta para sus pobladoras y poco recomendable para una normal explotación apícola, y mi curiosidad no quedaba nunca suficientemente satisfecha, y entonces ideé construir otra colmena, provista, en su parte posterior, de un visor idéntico al de la máquina fotográfica "reflex" Voigtlander, novedad en aquel



momento en fotografía. Para poder adaptar este visor se puso la pared posterior de cristal, y como quedaba protegido por el espejo y la manga del visor, empleé un cristal solamente. La observación por este visor, si bien muy interesante, resultaba extraordinariamente restringida y fatigosa, por no tener más luz en el interior que la escasísima que entraba por la piquera y alcanzarse tan sólo a ver el borde de los panales. Entonces no se conocían las colmenas iluminadas; pero yo me di cuenta de que las abejas no ensuciaban ni oscurecían el cristal de la pared posterior, y para obtener más luz, hice también de cristal la mitad superior de la anterior, con lo que ya pude ver perfectamente en el visor, pero siempre tan sólo mirando entre los panales. Como tampoco ensuciaron este cristal anterior, que ya era doble, quité todo el adintelado del visor "reflex" y puse un segundo cristal en su sustitución, y en otro avance hice también de cristales las dos paredes laterales; pero ya entonces colocando la colmena dentro de la casa y dando salida a las abejas al exterior por una galería del tamaño de la piquera, con su parte superior también de cristal. Encontrada esta disposición, ya podía observarse con toda comodidad y relativa utilidad la vida de las abejas, puesto que tenía continuamente a la vista las superficies completas del primero y del último panal y podía darme cuenta de la marcha del trabajo en todos ellos.

Por estar la colmena en nuestro comedor, no fué necesario poner pos-

tigos a los cristales de sus paredes, pues, lejos de perder temperatura, recibían, siéndoles muy útil, la de la habitación. Faltaba todavía poder contemplar en cualquier momento, y sin alterar a la población, los panales centrales, donde se desarrollaba la puesta y cría de las larvas, y para ello completé la colmena con un fanal superior de su mismo tamaño y con las cuatro paredes de cristal, lo mismo que la colmena, al cual podía hacer subir cualquiera de sus panales mediante una garra de metal accionada por un tornillo sin fin y movida en su dirección vertical por un piñón y una cremallera.

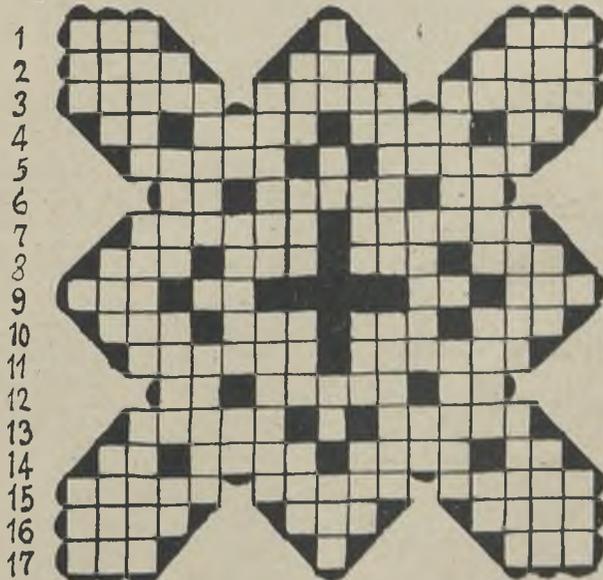
Podrá formarse una idea completa con las fotografías que se insertan, tomadas de la construida por la Dirección General de Ganadería para sus cursillos de apicultura.

Los cuadros son los normales de la colmena "Perfección"; son, por tanto, intercambiables con todas las colmenas de este tipo, pues no les es precisa ninguna modificación, porque la garra de elevación no aprisiona por su listón superior, exactamente como la tenaza levantacuadros. El cuerpo de colmena tiene los cuatro costados de doble cristal; sobre él va el fanal de observación lo mismo que un alza; es un poco más alto, para dar cabida al mecanismo elevador; con deslizamiento lateral, para poder sacar el panal que se quiera. Entre la colmena y el fanal pasa una tapa, que normalmente se tiene puesta para mantener la buena temperatura dentro del cuerpo de la cría; a los lados existen dos escapes de abejas para que puedan regresar al cuerpo inferior las que queden en el fanal superior al correr esta tapa; está provista también de dos alambres fuertes, con la punta doblada en ángulo recto, formando un gancho. Pasan por dos orificios practicados en los lados del montante inferior de uno de los costados del fanal de observación.

Estos alambres sirven para mover un poco los cuadros, para espaciar

## CRUCIGRAMA en I, núm. 2, por Casas

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17



**HORIZONTALES.** — 1: Dios de la atmósfera en la Mitología caldea. Pronombre posesivo.—2: Pueblo de Lérida. Combate, Municipio de Colombia.—3: Sulfato de cobre. En el Río de la Plata, tóldos. Pleito.—4: Adverbio afirmativo. Diosa de los antiguos egipcios. Linaza oleosa de Mindanao. Cuarenta y nueve.—5: Pequeñas despensas en las cuevas. Localidad de la República Argentina.—6: Letra del alfabeto griego. Período de remisión de fiebre. Iniciales de Francia.—7: Jamuga cómoda y lujosa. Apócope de un alcaloide de planta purgante.—8: Ciudad de Siria. Letras de "lunes". Quinientos cincuenta y uno. Río de Francia.—9: Famoso templo construido en Egipto. Variante de pronombre personal. Ojeé. Apócope de una ciudad de Italia.—10: Ocre. Necesidad fisiológica que piden los niños. Villa de Alicante. Doscientos uno.—11: Arbol de las regiones montañosas de Filipinas. Vocería de los moros al entrar en combate.—12: Símbolo químico. Al revés, pájaro africano, y su canto es un gorjeo penetrante. Medida itineraria en China.—13: Apócope de cierta clase de poesía. Humor del cuerpo animal.—14: Pronombre posesivo. En Chile, restos de chicharrones. Planta muy parecida al lirio. Novecientos noventa y nueve.—15: Provincia de Bolivia. Tela hecha con las fibras más finas del abacá. Apócope del asteroide número 357.—16: Asteroide número 42. Señor don en inglés. En Chile, parálisis.—17: Apócope de moneda. Término.

**VERTICALES.**—1: Célebre pastor persa. Príncipe de los musulmanes de Andalucía.—2: Título de una ópera. Zapote. Dos sulfatos hidratados naturales de hierro.—3: Voz tagala de un tejido muy apreciado. Al revés, plantas cuya raíz tiene sabor del coco. Apócope de una sustancia extraída del lino.—4: Cincuenta y uno. Al revés, en Marruecos, rifeño. Tonto. Letras de "tos".—5: Gruta o concavidad subterránea. Blanco que queda en la plana corta por terminar allí el texto.—6: Nota musical. En Chile, cualquier retallido de tela. Al revés, símbolo químico.—7: Diminutivo de picaro. Apócope de una sustancia amarga que se extrae de las hojas del acebo.—8: Flor. Preposición inseparable que indica unión, con sus letras alteradas. Río de León, Orense y Lugo. Preposición inseparable que indica negación.—9: Voz árabe que significa pozo. Al revés, adverbio afirmativo. Onomatopeya del canto del grillo. (y Soler, José). Ilustre escritor español (1842-1927).—10: Abreviatura usada en recetas médicas. Al revés, apócope de cierta tela de algodón crudo. Río del Asia Central. Ciudad de Siria.—11: Apócope de una montaña de Egipto. Juego de azar semejante a la ruleta.—12: Prefijo que significa duplicidad. Ciudadano. Al revés, prefijo que significa dos.—13: Antiguo y célebre matador de toros. Apócope de un río de los Estados Unidos.—14: Nota musical. Posición del Protectorado español en Marruecos. Ciento cincuenta y dos. Al revés, símbolo químico.—15: Reunión pública. Antiguo nombre de Elche. Al revés, palabra latina que significa término.—16: Pueblo de Filipinas. Cincuenta y seis. Localidad de la República Argentina.—17: Apócope de un ave zancuda. Frías, Alberto: Escritor y profesor uruguayo contemporáneo.

PARA ADELGAZAR

# SABELIN

Tratamiento de la obesidad. Composición a base de hierbas medicinales. Preparado en los

**LABORATORIOS SOCATARG**

Farmacéutico director: Dr. FRANCISCO PUJOL

Calle de Ter, 16. - BARCELONA

PRECIO: 9,05 pts. en farmacias y centros de específicos

(Consultar con el Médico)

(Censura Sanitaria núm. 1.149)

VENTA EN PRINCIPALES FARMACIAS