

Notas de arte

toledano



EL ALCAZAR

Torres almenadas y apertillados muros; cuestras que se cruzan unas con otras en rápido declive; torreones incrustados en las peñas; cimientos de fábricas romanas, godas y sarracenas; afrosas cúpulas y extraños campanarios sembrados por la pendiente; azoteas y miradores y allá, en la cúspide el Alcázar, dominándolo todo y como aplastándolo con su cuadrada estructura.

La historia del Alcázar de Toledo empieza en el siglo III de nuestra era. Cuando los cristianos entraron en Toledo, en Mayo de 1085, encontraron un sencillo recinto fortificado de tapial que el Rey Alfonso VI mandó reedificar destinándolo a morada real.

Además del Rey Alfonso VI otros reyes dejaron su huella tratando de engrandecer este famoso edificio, Carlos V transformó radicalmente la estructura del Alcázar convirtiéndolo en un monumental palacio, Felipe II puso fin a la gigantesca empresa, así como los reyes: Fernando III, Alfonso X, los Reyes Católicos y Carlos III entre otros.

Muchos fueron también los arquitectos y artistas que enriquecieron con su ingenio el edificio, siendo entre otros Villalpando, Covarrubias, Juan de Herrera y Ventura Rodríguez.

El patio del Alcázar es una obra del arquitecto del Siglo XVI Villalpando. En el centro del mismo se encuentra un grupo escultórico con la figura del Emperador Carlos V, obra del italiano Leone Leoni, también del siglo XVI.

Por último en el año 1936, al comienzo de la guerra de Liberación Nacional, sufrió un asedio entre los días 21 de Julio y 28 de Septiembre. Las obras de reconstrucción para dejarlo en el estado actual finalizaron en el año 1964 y en él se encuentran ubicadas varias dependencias militares y salas dedicadas a ampliación del Museo del Ejército de Madrid.

Almudena G^a