

Según se desprende de los apuntes de Sánchez Jiménez se trata de sepulturas de inhumación realizadas mediante la excavación de fosas (no se especifica la forma), que se rodean de lajas de piedras formando así cistas. La cubierta se realiza también mediante lajas de piedras dispuestas horizontalmente.

No hay más referencias al modo de enterramiento.

### Materiales:

#### 1. Botella cerámica (fig. 1)

Pieza de cuerpo globular que presenta un largo cuello cilíndrico acabado en borde exvasado. La base es plana aunque ligeramente convexa. La superficie es gris, aunque no de un modo uniforme como si la cocción no hubiese sido uniforme. En la zona superior del cuerpo tiene una franja de incisiones paralelas a modo de decoración. Realizada a torno. Medidas: diámetro de la boca: 4'5 cms., diámetro de la base: 8'5 cms., diámetro máximo: 14'5 cms., altura: 23 cms. Se conserva en el Museo de Albacete.

Un paralelo a esta pieza se encuentra en la necrópolis de Sollana, en Valencia, fechándose en el siglo VII<sup>10</sup>.

#### 2. Anillo (fig. 2)

Anillo de plata de sección laminar algo más ancha en el frente que en el resto. En este ensanchamiento o chatón, tiene una decoración incisa formada por una cruz enmarcada por líneas convexas<sup>11</sup>. Medidas: diámetro: 2'1 cms., anchura máxima: 0'6 cms., anchura mínima: 0'3 cms. Se conserva en el Museo de Albacete.

Esta pieza es la que aparece mencionada en el cuaderno de Sánchez Jiménez como perdida, y que ha sido donada al Museo en el pasado año 1991.

Para este anillo hay varios paralelos en otras necrópolis visigodas, aunque quizás el ejemplar más parecido sea un anillo aparecido en la necrópolis del Duratón, en la sepultura 224. Está fechado,

<sup>10</sup> Esta pieza fue publicada por Rubí Sanz Gamó en el catálogo de la exposición *Albacete en su historia*. Albacete 1991, pág. 68.

Fletcher Valls y Pla Ballester: «Arqueología de la comarca de Sollana (Valencia)». *Anales del Centro de Cultura Valenciana* XX, Valencia 1952, pp. 270-280.

<sup>11</sup> Está en estudio la posibilidad de que las líneas que rodean la cruz, no sean simples decoraciones, sino que correspondan a un anagrama.