

Teatro mágico de Julián Martín (1892) que, cuando escribió su solicitud, trabajaba en la feria de Cartagena.

Teatro de fantoches de Vicente Higón (1895). En la carta que su dueño escribió desde Almansa (Albacete), donde posiblemente tendría instalado su barracón, ya que la feria de esta ciudad se celebra unos días antes que la de Albacete, solicitaba el mismo sitio que había ocupado en años anteriores. Parece ser que este teatro era uno de los habituales, puesto que también hemos recogido su solicitud dos años más tarde, en 1897. En las dos cartas hace alusión al sitio que ocupó en «los años anteriores»¹².

Gran Circo de Manzanares (1898) formado por la Compañía Ecuestre Feijóo, que pidió en su solicitud si podía «contar con el mismo terreno del año pasado (junto a la puerta de hierro) u otro más céntrico»¹³.

Gabinete oriental de Juan García Padilla (1900), en cuyo espectáculo aparecía «una joven con cuatro piernas y una pareja de baile infantil»¹⁴. Envió su solicitud desde Cieza (Murcia).

Teatro mecánico de Gabriel Marín (1900).

Además de estos espectáculos también se ofrecieron tres *cinematógrafos*:

- Uno, el de Vicente Higón (1899), que con anterioridad ya había trabajado en la ciudad con su teatro de fantoches; pero los tiempos cambian y él dio un nuevo giro a su negocio.

- Otro, el de Miguel Berbis (1900), que, según la prensa del momento, era el pabellón predilecto del público, y en él «se exhiben cuadros de gran efecto, entre ellos *La Cenicienta* y *Noche de bodas*»¹⁵.

- Y finalmente, el de Juan González Ros (1900), que llevaba «máquina eléctrica de bastante importancia y no tiene necesidad de tomar luz de fábrica»¹⁶. Escribió desde Cartagena.

Pensamos que lo que hasta aquí traemos sobre este tipo de espectáculos variados es sólo una muestra de lo que realmente hubo.

¹² *Ibid.*

¹³ *Ibid.*

¹⁴ *Ibid.*

¹⁵ A.H.P.A., *Diario de Albacete*, n.º 5437, 17-9-1900, p. 3.

¹⁶ A.H.P.A., sección Municipios, Albacete, leg. 447