

otro poeta almanseño: Tomás José Galiano Díez-Platas. Pero son tan sólo unos nombres, sin una obra valiosa detrás de ellos que merezca ser recordada. Tan sólo podemos traer aquí otra figura singular que, como en el caso del anterior, vive a caballo entre dos siglos, fray Nicolás del Pilar Galindo, el «fraile coplero». Este desierto poético era tradicional en casi toda España, y en especial en las provincias o territorios más alejados de la cultura oficialista y elitista de la Corte borbónica.

La ruptura clásica entre la poesía popular y la culta se acentúa aún más que en siglos anteriores, ya que los poetas populares del XVIII son los únicos que desdeñan totalmente las reglas oficiales y siguen escribiendo a su antojo. Del genio creador del pueblo español del XVII y del XVIII surgirá una obra espléndida: El Cancionero Popular que, a mediados del XIX será valorado adecuadamente en toda su consecuencia poética creadora. El divorcio entre poesía culta y poesía popular es ahora más grande, ya que la rigidez de las normas impide a los poetas cultos asomarse al verdadero mundo poético del pueblo español de aquellos momentos. De los pocos poetas españoles importantes de la centuria tenemos al toledano Eugenio Gerardo Lobo, «el capitán coplero», que precisamente debe su apodo al entronque con la poesía tradicional, por lo que llegó a ser el poeta festivo más popular de su tiempo, y ello porque no era fiel seguidor de los preceptos oficiales.

De menor categoría, pero también interesante es nuestro «fraile coplero» Nicolás del Pilar Galindo, carmelita descalzo natural de Albacete. Ya veremos cómo al mismo tiempo que la poesía popular, también intenta la corriente del momento, la filosófica, quizás influido por el máximo cultivador de este género en toda España, el también toledano Cándido María Trigueros. Aparte de sus versos de compromiso culinario hacia su mayor pasión gastronómica, el chocolate, fray Nicolás del Pilar demuestra también estar muy atento a la España de su tiempo, con sus poemas sobre la Guerra de la Independencia y su letrilla *El dinero*, en que sigue la moda satírica tradicional española del siglo XVII. Veamos una muestra de esta letrilla didáctica:

*Sabio, hidalgo, plebeyo y caballero;
¿qué son en este mundo sin dinero?*

*Hermosura, discreción,
honra, ciencia, habilidad,
parentesco y amistad,*