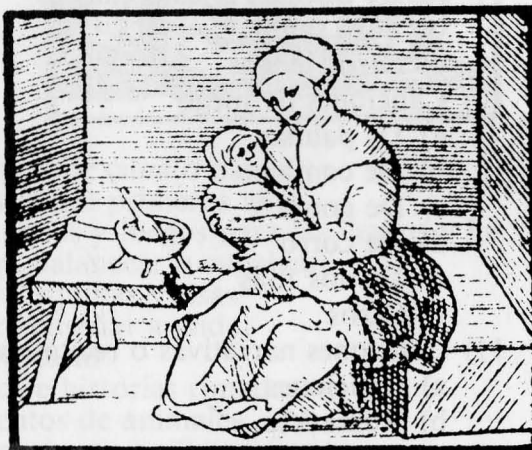


I) CANCIONES DE CUNA O NANAS

Son, cronológicamente, los primeros *etnotextos* o composiciones orales con que toma contacto el niño, si bien a una edad en que todavía no es capaz de retenerlas. Unas son sólo tiernas invitaciones al sueño:

*Duérmete, mi niño,
duérmete, mi sol,
duérmete, pedazo
de mi corazón²⁰.*



*Arrorró, mi niño,
arrorró, mi sol,
arrorró, pedazo
de mi corazón²¹.*

*Cunita, cunita,
cunita se mueve,*

²⁰ Versión de Munera, dicha por Sara López Pacio, de 57 años; recogida por Carmen Gallego López para nuestra colección en abril de 1990. Vid. *CIE* n.º 333, *CPE* II n.º 155, *ALIE* p. 62, Bravo p. 20 y *FIC* pp. 49-50.

²¹ Versión de la capital, cantada por Marta Cuartero Ortiz, de 11 años, que la aprendió de sus padres; manuscrita por ella misma para nuestra colección el 21 de mayo de 1990. Vid. *GMatos* n.º 122, *CPE* II n.º 154, Mendoza núms. 1 y 2, y *FIC* pp. 49 y 51.