

nada más. En 1922, RUBIO PIQUERAS no deja de mencionarlo brevemente<sup>21</sup>, aunque en 1925, este mismo estudioso es más explícito al citar algunas de las obras de BOLUDA<sup>22</sup>. Y es en 1934 cuando el gran musicólogo ANGLES dejó escrito que BOLUDA había nacido en Hellín; al hablar de la música polifónica en la Catedral de Toledo dice que debería citar uno a uno a todos sus maestros de capilla, mas sólo enumera cinco, entre ellos a: «Ginés de VOLUDA (BOLUDA), natural de Hellín, Cartagena [sic; se refiere a la diócesis], tomó posesión...» etc.<sup>23</sup>. En 1953, el gran SUBIRA, en su *Historia de la Música Española*, también lo menciona al comentar las tres docenas de códices polifónicos de facistol «pintados» [quiere decir: «iluminados»], con obras de «TORRENT [sic], Ginés de BOLUDA, de Hellín; Alonso LOBO, de Osuna»<sup>24</sup>; sólo cita estos tres grandes, como vemos. También en 1953 se menciona en un artículo de TRUMPF<sup>25</sup>. Y ya, sucesivamente, aparece en: el *Diccionario de la Música*<sup>26</sup>, la gran enciclopedia alemana *Die Musik...*<sup>27</sup>, un artículo de SANZ<sup>28</sup>, el *Diccionario de Historia Eclesiástica de España* + 70, la *Enciclopedia de la Música*<sup>30</sup>, el fundamental libro de STEVENSON<sup>31</sup>, el magno *New Grove Dictionary...*<sup>32</sup>, el breve *Diccionario de la Música y los Músicos*<sup>33</sup> y la ya aludida publicación del «Legado Barbieri»<sup>34</sup>.

→ los profesores y aficionados... cuyo día de nacimiento o defunción, no ha sido posible hasta ahora]. De esta forma fue imposible que en el filtrado que hizo la revista *Macanaz*, *op. cit.* (17) buscando los músicos nacidos en Hellín, apareciera nuestro BOLUDA.

<sup>21</sup> RUBIO PIQUERAS, F. *Música y Músicos Toledanos. Estudio artístico-crítico*. Toledo, 1922 (en portada; en cubierta, 1923). La cita sólo dice: «Ración 44, de Tenor: ... Ginés de VOLUDA, electo a 7 de Diciembre de 1580, tomó posesión en 14 de Marzo de 1581» (p. 58).

<sup>22</sup> RUBIO PIQUERAS, F. *Códices polifónicos toledanos...* Toledo (s.a., pero 1925).

<sup>23</sup> WOLF, J. *Historia de la Música*. Trad. de R. GERHARD, con un estudio crítico de Historia de la Música Española por Mn. H. ANGLES. Ed. Labor. Barcelona, 1934. *Vid.* p. 376.

<sup>24</sup> SUBIRA, J. *Historia de la Música Española e Hispanoamericana*. Salvat. Barcelona, 1953. *Vid.* p. 258.

<sup>25</sup> TRUMPF, A. «Die Messen des Cristobal de Morales». *Anuario Musical Español*, Barcelona. VIII, 1953. Las obras citadas de BOLUDA son la misa a 5 voces y el salmo *In exitu Israel de Aegyptio* (p. 121; notas 149 y 150).

<sup>26</sup> PENA, J. y ANGLES, H. *Diccionario de la Música*. Ed. Labor. Barcelona, 1954. *Vid.* t. 1; p. 274.

<sup>27</sup> *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie*. Kassel..., 1949-1986. 17 vols. *Vid.* t. 12 (1965); p. 987.

<sup>28</sup> SANZ, C. «El Maestro de Capilla Juan Muro en la Catedral de Cuenca (1583-1591)». *Anuario Musical Español*, Barcelona, XXIII, 1968; *vid.* p. 35.

<sup>29</sup> ALDEA VAQUERO *et al.* *Diccionario de Historia Eclesiástica de España*. C.S.I.C. t. III, Madrid, 1973; voz: «Música religiosa», cap. 2: «El Renacimiento. Escuelas polifónicas religiosas»; p. 1760.

<sup>30</sup> HAMEL, F. & HÜRLIMANN. *Enciclopedia de la Música*. Ed. Grijalbo. 3 vols. Barcelona-México, 1970.

<sup>31</sup> STEVENSON, *op. cit.* (11).

<sup>32</sup> *New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Hong Kong, 1980. T. 3; p. 10. El artículo lo firma R. STEVENSON.

<sup>33</sup> PÉREZ, M. *Diccionario de la Música y de los Músicos*. Madrid, 1985. 3 vols. BOLUDA en t. 1; p. 184.

<sup>34</sup> ASENJO BARBIERI, *op. cit.* (9).