



«A Diego Peris le asocio con la película "El vientre del arquitecto».

sidad constitucional. Ya se ha experimentado y hay que seguir en esa línea.

—«Laico, independiente, culto y sensible». ¿Añade algún adjetivo?

—Me siento gratificado.

—La cultura de masas, ¿es una invitación a unirse al rebaño?

—Es un peldaño de la democracia.

—¿Le fastidian aquellos creadores sin éxito que critican a los artistas consagrados porque nadie entiende su minoritaria, sublime e incomprensible obra?

—No, porque en el futuro tendrán su papel.

—¿Qué es más castellano-manchego, un molino o Manuel Piña hablando de vanguardias?

—Ambos están integrados en la cultura internacional. Los molinos eran la cultura tecnológica del momento. Manuel Piña, aunque uno es el pasado y otro el futuro.

—¿Cuántas veces al año es usted Diógenes?

—Minutos sueltos de vez en cuando.

—Oscar Wilde resucitado, ¿qué le diría?

—Casi no le he leído aunque conozco su figura literaria y su personalidad. Tuvo mucha valentía ética.

—La gula, ¿debería ser un atenuante en caso de homicidio?

—No soy goloso aunque la lujuria sí podría serlo.

—¿Qué relación existe entre política y «glamour»?

—La necesidad de poseer.

—¿Y entre política y canibalismo?

—Por desgracia a veces hay relación.

—¿Conocerán a Castilla-La Mancha los jíbaros?

—Espero que no haya ocasión.

—Recite algún verso.

—«Verde que te quiero verde, verde viento, verde mar, barco sobre la mar y el caballo en las montañas» (F. G. Lorca).

—Paco Nieva, ¿es el Víctor Hugo castellano-manchego?

—Víctor Hugo sería atrevido. El Valle-Inclán castellano-manchego.

—¿Qué libro tiene en su mesita de noche?

—Una antología de poesía española desde el 39 al 75.

—Toledo Patrimonio de la Humanidad se cae, ¿quién lo recogerá?

—Lo estamos recogiendo a ritmo acelerado y con todos los brazos.

—Talavera, ¿es la cenicienta del Patrimonio?

—Es la tercera ciudad en inversiones. No tenemos la culpa de que en Toledo estuviera el obispado más rico del orbe católico.

—«Toledo a plena luz», ¿es sólo un bello sintagma?

—Es mucho dinero para que los ciudadanos disfruten del patrimonio.

—¿Qué ha quedado de las iniciativas de su generación, el desencanto o las cosas bien hechas?

—La solidaridad, y espero que siga quedando. El resto

son fotogramas para películas nostálgicas.

—¿Qué le impresiona más, un cuadro de Antonio López o un gol del Albacete?

—Un cuadro de Kandinsky, un cuadro de Mondrian o un cuadro de Tappies.

—La televisión, ¿es cultura adulterada?

—Es el soporte para una nueva cultura.

—En su gestión, ¿dónde está la satisfacción?

—En el contacto con los ciudadanos.

—¿Y su insatisfacción?

—En el estrés de la gestión cotidiana.

—¿En qué película metería a Diego Peris?

—No las memorizo pero en *El vientre del arquitecto* (Peter Greenaway).

—Los toros, ¿son el noveno arte o una barbaridad contra el reino animal?

—Son una barbarie cultural.

—¿Jugaba al fútbol de pequeño?

—De defensa y era muy malo. Con 12 años me rompieron un diente.

—La única cultura de hoy, ¿es la del dinero?

—Es una parte que ahora reluce mucho. Hay otros valores que no son noticia, aunque siempre existió.

—Para triunfar en el arte, ¿es necesario ser «mal-dito»?

—No obligatorio pero desde que el artista se ha independizado de los mecenas puede ser más frecuente.

—¿Qué libros le impresionaron?

—*Las plantas de la fe* (Octavio Paz) y *Problemas de metodología histórica* (Pierre Vilar).

—¿Le desagradan las discotecas o también son cultura?

—Van con la edad, antes me gustaban pero ahora me cansan. Me siento fuera de juego.

—¿Qué tipo de dedicatorias introduce en los libros que regala?

—Variadas, personales y nada anodinas.

—¿Cree que «a problemas sin remedio litro y medio»?

—A veces es necesario y no queda mal. Tenemos muchos «stocks» de vino.

TEXTO: IGNACIO ARIZAGA

FOTOS: J. L. DE LA CRUZ

“La política y el «glamour» se parecen en la necesidad de poseer.”

“Hay algunos minutos sueltos en los que me siento como Diógenes.”