



obra total, oculta la mayor parte del edificio de los talleres del depósito, de los que se ve la puerta de entrada, la de la fragua y la ventana de ésta.

El segundo edificio es el almacén y taller de calderería que tiene delante la máquina del baja ruedas y a su derecha el edificio de la luz eléctrica de la Compañía. A la izquierda de la imagen están muy visibles los tres depósitos del agua, en las inmundiciaciones de la cochera.

Al fondo de la fotografía se ven los molinos y el chimeneón de la fábrica de la luz con su edificio que protegía la caldera de vapor y la sala de máquinas de la fábrica, situada en una extensa zona de huertas de las más preciadas que llegaban al Cristo de Villajos antes de instalarse la estación. La caldera explotó un día y allí perdió la vida Alejete el hermano mayor de Pesetilla.

En el paseo propiamente dicho, en su unión con la estación, se ve la planta alta de la casa que hace esquina al muelle y la entrada de éste que la está tomando un carro cargado de tirantes. El estar entrando, el ser de dos mulas y el llevar madera, significa que iban a cargarla para fuera desde el almacén de Francisco Marchante por entonces recién instalado y que el carro era el de Cartagena porque ningún otro hubiera podido hacer ese servicio.

Alfonso Brunner, mozo de mi quinta,

que me ha ayudado a puntualizar los detalles de esta fotografía y de otras anteriores, me ha hecho recordar que a esta casa le decían la del fontanero. Y es verdad, pero no porque fuera suya sino por vivir en ella y por resonancia de ese nombre por entonces desconocido en Alcázar y que dimanaría de su cargo en la estación, como los de lampistero, semaforista, escusaera y otros nombres sin aplicación en el pueblo y por lo tanto sin ningún uso, que era lo que le daba singularidad y la palabra fontanero figuró como un mote especial en el vocabulario lugareño, como figuró el Ayudante (Villaplana), aunque este si tuvo la casa y la huerta de su propiedad y otros como el asentador, pero por entonces no recuerdo que hubiera mas hojalatero que Jesús el de la tía Balbina hasta que vino Bonis y después Notal.

Las demás casas que había entonces como la taberna de Perra y la de Maldonado quedan ocultas a este lado de la fotografía.

Al caer del tejado de la casa del fontanero hay un espacio blanquecino a la derecha de la estación y a la izquierda y fondo del muelle. Todo ese espacio hasta la casilla de Gorrolo era la playa, pero esto blanquecino corresponde al tejado del almacén del recorrido que cubrieron de planchas de uralita o algo parecido.