

# d rtos te



Savall. Y sabido es que el registro de la banda sonora se vendió como churros, tanto en Francia como en otros países.

Jordi Savall nació en Igualada (Barcelona) el primer día de agosto de 1941, donde a los seis años se inició en la música cantando en coro de niños y con estudios de violoncelo que acabó más tarde en el Conservatorio Superior de Música de la capital catalana, a los 24 años. Pronto se percató de la importancia de la música antigua, de la necesidad de revalorizar un instrumento prácticamente olvidado como la viola de gamba y del importante y poco conocido patrimonio musical de la península ibérica. Desde 1968 completó su formación en la SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS (Suiza) donde sucedió, en 1973, a su maestro August Wenzinger.

A partir de 1970, Jordi Savall graba y da a conocer como solista las obras maestras del repertorio violístico, siendo rápidamente reconocido por la crítica internacional como uno de los más grandes intérpretes de la viola da gamba. Descubridor infatigable de obras olvidadas, crea entre 1974 y 1989 los distintos conjuntos que le permiten la interpretación de un repertorio muy amplio, desde la Edad Media hasta los primeros años del siglo XIX: Hesperion XX (1974), la Capella Reial de Catalunya (1987) y Le Concert des nations (1989), situándose rápidamente con todos ellos en la vanguardia de la interpretación gracias a una nueva concepción caracterizada por una gran intensidad musical compaginada con la máxima fidelidad histórica.

## Numerosas distinciones

Unánimemente reconocido como uno de los principales intérpretes actuales de música antigua, Jordi Savall es, sin duda, una de las personalidades musicales más polivalentes de su generación: violista, director y creador de un estilo inconfundible, sus actividades concertísticas, pedagógicas y de investigación, lo sitúan entre los principales artífices del actual proceso de revalorización de la música histórica.

Durante sus treinta años de intensa actividad Jordi Savall ha recibido numerosas distinciones: en 1988 fue nombrado Officier de l'Ordre des Arts et Lettres por el Ministerio de Cultura Francés, en 1990 la Generalitat de Catalunya le otorgó la Creu de Sant Jordi, en 1992 "Músico del año" por Le Monde de la Musique, en 1993 "Solista del Año" en las 8ièmes Victoires de la Musique, Medalla de Oro de las Bellas Artes en 1998 y miembro de Honor de la Konzerthaus de Viena, por citar algunas.

Desde 1998, tras haber realizado numerosas grabaciones galardonadas internacionalmente en Emi, Astrée/Auvidis, etc., Jordi Savall ha empezado a editar en exclusiva sus realizaciones con el sello discográfico ALIA VOX, de su propiedad, con un nivel de calidad y belleza sin parangón.

Entre los últimos trabajos realizados en su propia discográfica, que hemos tenido oportunidad de ir presentando en La Tribuna Dominical, destaca la edición de la Folia, les Voix Humaines, Elizabethan Consort Music, Batallas, Tientos y Pasacalles de Joan Cabanilles o la realización de la banda sonora de los films "Marquise" de Vera Belmont y "Jeanne la Pucelle": I Les batailles, II Les prisons de Jacques Rivette, etc.