

## Inaugurada la nueva entrada del colegio Ramón y Cajal



### Oretania

Con la presencia del alcalde, Casimiro Sánchez, y el delegado provincial de Educación, José Fuentes, ha quedado abierta, coincidiendo con la entrada de los escolares, la nueva puerta de acceso al colegio Ramón y Cajal. Esta obra ha sido financiada por la Consejería de educación de la Junta de Comunidades, con un presupuesto total cercano a los 86.000 euros.

Este proyecto se ha realizando dando cumplimiento a la necesidad de reforma tanto del acceso al recinto escolar como la adecuación del patio en lo que se refiere a pavimentaciones, seguridad y delimitación de zonas.

La nueva ubicación de la entrada ha dotado al centro escolar de una zona más amplia y apta para la estancia de los padres y alumnos, sin entorpecer el tráfico peatonal y estando más segura del tráfico de vehículos.

La entrada está situada en la esquina sur, en el paso existente entre el colegio y el paso de mercancías al mercado-central, teniendo en cuenta que este paso de vehículos no coincide con las horas escolares.

La nueva entrada forma parte de un nuevo muro de ladrillo, que imita a muros y entrados de tapial y ladrillo típicos de la zona, con una parte ciega de nueve metros por cinco y medio de altura, con zócalo de lajas de piedra imitando mampostería ordinaria. Por encima de este zócalo se han colocado dos hiladas de ladrillo rústico formando líneas de separación del tapial cada metro, e imitando la zona de éste con enfoscado y pintura pétreo. A su derecha de este muro aparecen tres arcos apoyados en machones de

ladrillo rústico. La luz de los arcos es de 2,60 metros y la altura de 3,50 metros.

Por encima de los arcos, y al igual que en la zona ciega, se ha imitado el muro de tapial y rematado toda la entrada con un alero y caballete de teja curva. Como protección de las entradas que configuran cada arco se ha colocado una puerta de hierro forjado con chapa de zócalo, recercado de tubo rectangular, barrotes de redondo con macollas y pletinas con taladros para pasante de los barrotes.

Posterior a las puertas de los arcos, y para salvar la diferencia de nivel entre calle y patio de colegio, se han construido dos escaleras paralelas de pavimento de ladrillo rústico enmarcadas lateralmente por muros de ladrillo de las mismas características que la fachada. Por la puerta más cercana a Alejandro Prieto se accede a una rampa para uso de minusválidos paralela y medianera con el muro de fachada de cerramiento existente y que ha sido tratado en los dos laterales igual a las escaleras en su parte inferior, con chapado de piedra natural. En la izquierda de la rampa, y para proteger de posibles caídas, se habilita un muro igual a los antes descritos como laterales de escalera.

En el exterior, se ha tratado la superficie de espera en las puertas del colegio, con un pavimento igual al existente en la calle Alejandro Prieto de baldosas de terrazo en relieve, formando tacos en dos colores. Este pavimento conecta con el interior del recinto escolar, prolongándolo hasta el arranque de escaleras y rampa.

También se ha sustituido el pavimento del primer patio y creado una zona de recreo de forma cuadrada para los más pequeños,

con un pavimento de caucho anticaidas.

Finalmente, se ha protegido la entrada lateral del módulo nuevo con un cerramiento de rejas metálicas con puerta de apertura del mismo material y esta misma protección se prolonga en el muro superior formando ángulo.

### Cambios de entrada y pavimentación

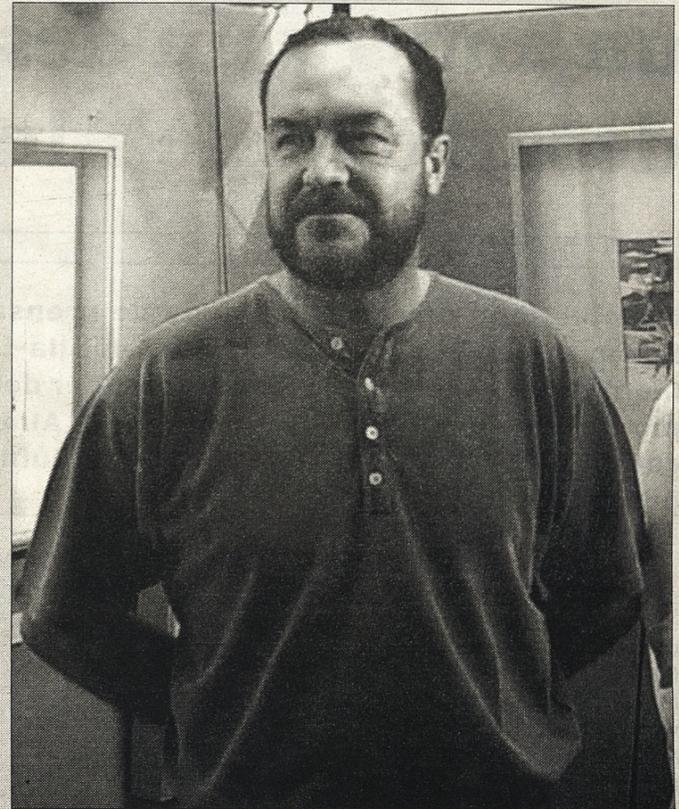
Hasta ahora la entrada al colegio se realizaba por la calle Alejandro Prieto, en un punto aproximado a la mitad de la valla de cerramiento de esa calle. La zona de acceso, debido al ancho del acera, se hacía dificultosa por la acumulación de personas, padres y alumnos a la hora de entrada y salida de clase, bloqueando el acera e impidiendo la normal circulación de peatones.

El acceso se realizaba a través de tres peldaños y una rampa de minusválidos provisional, ya que no cumplía con la normativa por la imposibilidad de adaptarla al no existir espacio suficiente.

También el peldañado resultaba peligroso para los escolares por su forma y la falta de protección. El patio estaba dividido en dos alturas debido a la diferencia de nivel entre los dos grupos escolares existentes y a las pendientes existentes en las calles perimetrales.

El primer patio con fachada de cerramiento a la calle Alejandro Prieto es por donde tenía el recinto escolar su entrada principal; el patio superior era un conjunto de superficies consecuencia de distintas obras que se fueron realizando para solucionar problemas puntuales, pero sin ninguna ligazón entre ellos.

## «Brujas y Bosques» de José Luis Estévez



### José González-Ortiz

El pasado mes de noviembre, expuso en el Museo municipal Elisa Cendrero de Ciudad Real el pintor de Puertollano José Luis Estévez. Con el epígrafe "Brujas y Bosques" presenta en el museo capitalino una veintena de cuadros de distintos formatos sobre lienzo y tablero y utilizando la técnica de pintura acrílica y aerógrafos que conforma su discurso narrativo.

El realismo como lenguaje plástico es la seña de identidad de Estévez Realismo detallista, fotográfico que a veces deriva hacia derroteros surrealistas. Sus "Brujas y Bosques" hace un recorrido por personajes, retratos, situacio-

nes, cosas y paisajes trabajados mediante un dibujo perfecto, medido y equilibrado. Igualmente Estévez gusta experimentar con tramas y texturas donde plasmar los motivos y temas que le motivan. Magia y cierto misterio evocan muchas de sus obras, concebidas en la realidad y la imaginación y en donde se combina acertadamente la creatividad del autor y su oficio artístico.

José Luis Estévez desde el año 1994 viene cosechando éxitos y reconocimientos a su obra pictórica. Así el año 2002 obtuvo el Premio de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha en la Solana (Ciudad Real) y el Premio Carta Puebla de Miguelurra (Ciudad Real).

## 'Dirty Dancing en concierto'

La música y el baile se añaden en una nueva cita sobre el escenario del Auditorio Municipal, con el espectáculo 'Dirty Dancing en concierto', que se presenta el sábado día 13 de diciembre en Puertollano.

Este montaje se fundamenta y tiene sus orígenes en las manifestaciones musicales de los años 50, cuando el rock and roll supone una revolución mundial a gran escala y todas las estructuras sociales se tambalean ante la nueva forma bailar de los jóvenes de la época. Poco más tarde, a principios de los 60, cuando los latinos empiezan a to-

mar parte más activa en la vida social de los Estados Unidos, nace este 'baile sucio', «una forma de moverse todavía más escandalosa en la que se mezcla el ritmo, la sensualidad y la pasión de la cultura latina con el rock».

Esa nueva forma de baile fue motivo de inspiración para una historia de amor que protagonizaron Patrick Swayze y Jennifer Grey en el filme 'Dirty Dancing'. Su banda sonora, compuesta principalmente por canciones de los años 50, fue una de las más exitosas y vendidas en todo el mundo.