

entrelíneas

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA · BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO 51

Abril, 2011

CONTENIDO

• El día del libro infantil:
H.C. Andersen.....pág. 1

• Leer, contar,
narrar.....pág. 2

• Mes del libro.....pág. 2

• Cómics: *Entre las som-
bras*.....pág. 3

• Novedades

-Libros Infantil....pág. 4

-Libros Adultos....pág.5

-Fondo local y
audiovisuales.....pág. 6

• Noticias

-Cultura.....pág. 7

-Bibliotecas.....pág. 8

e Nuestros blogs:

• bibliocuenca.blogspot.com

• boletinentrelineas.blogspot.com

f Nuestro Facebook:

• [www.facebook.com/
bibliotecascuenca](http://www.facebook.com/bibliotecascuenca)



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



El día del libro infantil: H.C. Andersen



El 2 de abril se celebra el día del libro infantil, coincidiendo con la fecha del nacimiento del escritor Hans Christian Andersen, en 1805, que se ha convertido en uno de los clásicos más leídos y editados.

¿Quién no conoce alguno de sus cuentos?: *La princesa y el guisante; los zapatos rojos, o El soldadito de plomo?* Seguro que a todos os han contado de pequeños *El vestido nuevo del emperador* o habéis visto en el cine o releído de mayores alguna versión moderna de *Pulgarcita; El patito feo; La Sirenita...*

Pero además, el autor danés, tan conocido por sus cuentos para niños, fue también creador de varias colecciones de poemas, obras de teatro, libretos para ópera y dos libros de viajes.

Hijo de padre zapatero y madre lavandera, de su ciudad natal de Odense conservaba antiguas costumbres y supersticiones populares con las que alimentaba su imaginación. Además, las residentes del centro de mayores le contaban cuentos populares que en muchas ocasiones le servían de punto de partida para sus relatos.

Siempre tuvo presente su origen humilde así como los apuros económicos que pasó en sus años de estudiante de arte dramático en Copenhague, que comenzó con sólo 14 años.

Parece ser que tenía un carácter melancólico, resignado, de cierta desesperación y un sentido de frustración por no haber conseguido triunfar como actor ni como autor dramático. El hecho de no sentirse aceptado en un mundo determinado, se refleja en relatos suyos como *La sirenita*.

También se reconoce su sentimiento de incomodidad, de exclusión en otros cuentos como el *El patito feo*, seguramente por su experiencia vital durante los años en que dependió económicamente de familias pudientes que le ayudaron a subsistir.

Sin embargo, existe un contraste en esta melancolía presente en su obra y su gran sentido del humor e ingenio; entre su sentido de soledad, desarraigo y su capacidad de encontrarse bien en cualquier ciudad del mundo. De hecho, era un gran viajero: se ha calculado que pasó nueve años de su vida viajando por países europeos.

También es contradictoria su frustración respecto al éxito del que gozó en vida, no sólo en su país sino en el extranjero. Su primera obra en prosa, *Viaje a pie desde el*

canal de Holmen hasta la punta oriental de Amager en los años 1828 y 1829 tuvo una buena acogida, así como su primera colección de poesías publicada en 1831. Además se hace muy conocido en Europa por una biografía suya que se publica en 1837 y de la que se hacen varias ediciones.



Su ascenso social le hizo ser un invitado habitual de las casa señoriales tanto en Dinamarca como en el extranjero, siendo un ejemplo de la movilidad social de la democracia burguesa.

Su fama fue aumentando y desde 1839 sus cuentos le proporcionaron un reconocimiento sobre todo en Alemania, Inglaterra y América. En 1866 recibió el Título del Rey de Dinamarca de Consejero de Estado y en su ciudad natal, Odesne, el de Hijo Predilecto.