

entrelíneas

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA · BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO 54

Julio-Agosto, 2011

CONTENIDO

• Leonard Cohen: Príncipe de Asturias.....pág. 1

• Su obra: literatura y música..pág. 2

• Fafhrd y el Ratonero Gris.....pág. 3

•Novedades

-Libros Infantil....pág. 4

-Libros Adultos...pág. 5

-Fondo local y audiovisuales...pág. 6

•Noticias

-Cultura.....pág. 7

-Bibliotecas.....pág. 8

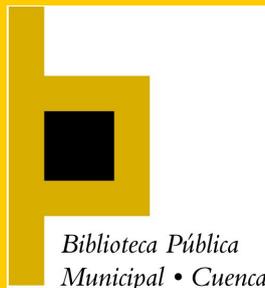
Nuestros blogs:

•bibliocuenca.blogspot.com

•boletinentrelineas.blogspot.com

Nuestro Facebook:

•www.facebook.com/bibliotecascuenca



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



LEONARD COHEN: PRÍNCIPE DE ASTURIAS

Ladies and gentlemen...Mr. Leonard Cohen se ha alzado con el Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2011.

El artista canadiense ha ganado este galardón, considerado uno de los más importantes que se otorgan en el mundo de habla hispana, por saber contar la vida “como una balada interminable” y haber creado “un imaginario sentimental” en el que se funden poesía y música.

Un hombre que ha sido muchos, que ha abierto y cerrado muchas puertas y que ha influido en tres generaciones.

Él ha aceptado este honor diciendo “Estoy muy agradecido por ser reconocido por los compatriotas de Machado y Lorca, mi amigo Morente y los incomparables compañeros de la guitarra española”.

A algunos les ha sorprendido que el premio concedido sea el de las Letras y no el de las Artes, como hace unos años se le concediera a Bob Dylan; sin embargo no hay que olvidar que Cohen se inició antes en la literatura que en la música.



Leonard Norman Cohen, poeta y músico de voz cavernosa, mujeriego, judío, budista, adicto, resurrecto, creyente, millonario, arruinado, seductor, novelista, depresivo y solitario, nació el 21 de septiembre de 1934 en Montreal y creció

en Westmount, en el seno de una familia judía de ascendencia lituana de clase media. Su padre, Nathan Cohen, falleció cuando él sólo tenía tres años, lo que le marcó profundamente. A los quince años conoció la obra de Lorca, por el que siente gran admiración, tanta que su hija lleva el nombre del poeta granadino, el cual le enseñó que la poesía puede ser pura y profunda y a la vez popular.

A los diecisiete años formó un conjunto llamado “The Buckskin Boys” y se matriculó en la Universidad de McGill de Montreal, donde editó su primer poemario “Let us Compare Mythologies”, en la que ya encontramos algunos temas que aparecerán en sus temas posteriores: el amor, el sexo, la sensualidad, la religión, la depresión, las relaciones de pareja o los paisajes urbanos.

En 1956 se matriculó en la Universidad de Columbia, yendo después a Londres y a Grecia, concretamente a la isla de Hydra, donde pasó un tiempo dedicándose a escribir prosa, poesía y a su amor Marianne Jensen. Sin embargo, su inquietud espiritual y física nunca le permitió permanecer en un solo lugar durante mucho tiempo, por lo que ha vivido también en Nueva York y Los Ángeles, donde se recluyó por un tiempo en un monasterio budista para rezar, meditar y alejarse de su depresión. La noticia de que le habían estafado puso fin a su retiro espiritual, volviendo a la música como un nuevo juglar cada día más comunicador e irónico en los escenarios: “Todas mis canciones suenan igual porque sólo conozco un acorde. Quiero la simplicidad para hacer llegar a todo el mundo lo mío”.

Las canciones del nuevo Príncipe de Asturias siguen a la orden día, como la memorable “Everybody Knows” que reza “Todo el mundo sabe... que el sistema está podrido, todo el mundo sabe... que va a saltar en pedazos”.