

entrelíneas

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA · BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO 47

Diciembre, 2010

CONTENIDO

• **Premio Nacional de Narrativa 2010 : Javier Cercas.....pág. 1**

• **Aniversario: Premios Alfonso Xpág. 2**

• Novedades

- **Libros Infantil....pág. 4**

- **Fondo local y audiovisuales..pág. 5**

- **Libros Adultos...pág. 6**

• Noticias

- **Cultura.....pág. 7**

- **Bibliotecas.....pág. 8**

• Nuestros blogs:

• bibliocuenca.blogspot.com

• boletinentrelineas.blogspot.com

• Nuestro Facebook:

• www.facebook.com/bibliotecascuenca



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



LEER DE CERCAS

Con la llegada del otoño, no sólo encontramos las mesas de novedades repletas de nuevos títulos, si no que también empiezan a concederse multitud de premios. En esta marea de galardones, que no ha hecho más que comenzar, nos encontramos con que el pasado ocho de Octubre se concedió el **Premio Nacional de Narrativa 2010**, y el ganador no ha sido otro que **Javier Cercas**, con su exitosa a todos los niveles, **Anatomía de un instante**.



El galardón está concedido por el **Ministerio de Cultura** a la mejor obra narrativa publicada en el año 2009, en lengua castellana o alguna de las cooficiales. El jurado ha estado presidido por **Rogelio Blanco** y entre sus numerosos integrantes se encontraban algunos nombres conocidos, como el de **Elvira Navarro**, **Kirmen Uribe** o **Juan José Millás**. La decisión de premiar a *'Anatomía de un instante'* ha sido mayoritaria y en virtud de *"su gran potencia literaria"* y *"su elevada calidad histórica"*.

Yo no puedo evitar que en este punto, y por el premio recibido, me surja una duda, y es **si se trata de un ensayo en forma de crónica o de una novela**. Yo aún no lo se. Eso sí, me tranquiliza que el propio Javier Cercas también lo dude dependiendo de dónde o quién lo lea:

"Ahora ha aparecido en Italia y Francia y lo leen como una novela. En España se ha considerado más una crónica"

La conclusión del propio Javier es que se trata de un híbrido. Hay que recordar, para el que a estas alturas no sepa de qué trata **'Anatomía de un instante'**, que nos narra los hechos acaecidos en el famoso **23-F de 1981**, fecha del golpe de Estado de Tejero. En el libro se centran en

tres figuras fundamentales: **Adolfo Suárez**, el general **Gutiérrez Mellado** y **Santiago Carrillo**, o sea, los tres únicos diputados y dirigentes que permanecieron en sus asientos cuando hizo su aparición estelar Tejero. Javier Cercas tiene muy claro lo que significó ese gesto:

"Hoy la Transición tiene una leyenda rosa y otra negra. Las dos son inciertas. Los que es verdad es que aquella posición de estos tres personajes ha sido el último gesto épico que ha vivido este país."

A caballo entre la crónica, el ensayo y la historia, Javier Cercas ha intentado contar la *"verdad"* del 23-F en este libro: Un asunto histórico con grandes tintes *"novelescos"* y un personaje, el Rey, que, según Cercas se *"colgó la medalla"*, aunque tuvo, junto al resto de la clase política, una actitud *"irresponsable"* en los años previos al golpe de Estado

Javier Cercas nació en Ibañero (Cáceres) en 1962. Doctorado en Filología Hispánica, trabajó durante dos años en la Universidad de Illinois y en la actualidad es profesor de literatura española en la universidad de Gerona y columnista de *El País*.

Es autor de cinco novelas, *El móvil* (1987), *El inquilino* (1989), *El vientre de la ballena* (1997), *Soldados de Salamina* (2001) y *La velocidad de la luz* (2005) que, traducidas en más de veinte países, lo han consagrado como el autor español de mayor proyección de la literatura española reciente y uno de los novelistas europeos más destacados de la actualidad.

Soldados de Salamina, aclamada internacionalmente como una de las grandes novelas de los últimos tiempos, convocó, en un éxito sin precedentes. Escritores como Mario Vargas Llosa, J. M. Coetzee, Doris Lessing o Susan Sontag han escrito con entusiasmo sobre esta obra, que, al decir de George Steiner, "debería convertirse en un clásico". Su adaptación cinematográfica corrió a cargo de David Trueba.

Javier Cercas también ha escrito varios libros de artículos, crónicas y ensayos: Una buena temporada (1998), Relatos reales (2000)