

RENACIMIENTO

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

Director: LUIS AZORÍ RISUEÑO = Redacción y Admón: San Agustín, 30.—Teléfono, 330.



⊙ Año I ⊙

ALBACETE 10 DE JUNIO DE 1923

⊙ N.º 12 ⊙

ACOTACIONES Y COMENTOS

LOS GRANUJAS DE LA PRENSA

Se suceden con tanta frecuencia los timos y las estafas por sirvergüenzas y granujas que operan en nombre de la Prensa, que no puede estar más desprestigiado el gremio.

Son tantos los timadores que pululan abordando a comerciantes, toreros, artistas y a todo ciudadano propicio al sablazo, porque los hay en mayor y menor escala, que casi todo el mundo, cuando pronuncia la palabra periodista, lo hace con desdén o desprecio.

Llega el abuso a un límite tan extremado, que cuando vamos por la calle o penetramos en un café, o en cualquier centro de reunión, quien quiera que sea de los que cultivamos con verdadera fe esta ingrata profesión, si no hay una persona que por conocer nuestros antecedentes o nuestra historia verdad nos defienda y dignifique ante los que solo nos conocen como periodistas, se nos mira por encima del hombro con cierto aire de superioridad y de recelo.

Se nos teme. Casi nadie cree en nuestra sinceridad, convencidos de que nuestros ofrecimientos o promesas son el prólogo de un sablazo. Todo el mundo está escarmentado, y cuando le hablan de la Prensa o de los periodistas a cualquiera, aunque su representación social sea insignificante o completamente nula, hace un gesto desagradable o de intención hartamente significativa.

Y a eso no hay derecho. Debemos

salir al paso de los granujas que operan en nuestro nombre, para que la profesión sea respetada como merece.

Si los que han sido timados tuvieran un poco de juicio, no serían necesarias nuestras protestas; con poco conocimiento que tenga un individuo le sobra para comprender que el verdadero periodista no pide, no puede pedir absolutamente nada que tenga valor, porque tiene una reponsabilidad muy grande comprometiendo su nombre y el del periódico que representa.

Si exigieran la documentación precisa, pronto verían que no trataban con un periodista, sino con un estafador.

Nosotros, creíamos que sólo en las grandes capitales se dan esta clase de timos, pero, como nos han asegurado que aquí en Albacete también existen varios sirvergüenzas que piden en nombre de la Prensa, antes que tome incremento la acción del atraco, nos vemos precisados a prevenir a todo el mundo para que en el acto denuncie al granuja que en nombre de un periódico le proponga un negocio, puesto que los que en representación de cualquier publicación puede pactar somos bastante conocidos.

Ignoramos la importancia de los timos que se han dado, según nos aseguran, y el nombre y señas de los granujas que vienen operando.

Pero, si podemos dar detalles de un truco bien preparado; y de la capaci-

dad intelectual de un individuo que como periodista pide entradas o localidades a los toreros que actúan. Tenemos las pruebas. Nos las entregaron Magaña, el mexicano, Casielles y Mella, que también nos pusieron al corriente.

Verán ustedes: El día de corrida, se presentan o mandan con una targetita a cada matador, pidiéndoles dos localidades a cada uno, con lo que juntan seis, de las que venden cinco a cuatro pesetas, (precio de la última novillada) reservándose una para presenciar la corrida, con cuatro duritos en el bolsillo.

Una de las targetitas dice:

Rogelio Belmonte
CORRESPONSAL

Marqués de Molins, 11.

ALBACETE

Claro está, que si le preguntan de qué es Corresponsal, dice que de la prensa de Madrid y no miente, porque lo es administrativo, que vende periódicos. Pero el truco es admirable, pues los toreros creen que es Corresponsal literario y puede beneficiarlos en la revista a cambio de las entradas que pide.

Y forzosamente hemos de protestar y de tomar las medidas necesarias, porque esos toreros van diciendo que los representantes de la Prensa de Madrid les pidieron localidades y quizá dinero, y ni D. Prudencio Moreno, ni D. Fernando Franco, ni D. Abraham Ruiz, ni el que esto escribe, que somos los que tenemos la correspondencia de los periódicos de la Corte,