

VIDA MANCHEGA

CORRESPONDENCIA
ENRIQUE PÉREZ PASTOR

REVISTA REGIONAL ILUSTRADA

SUSCRIPCIÓN
Cuatro Pesetas al Semestre

ESCRITORES Y ARTISTAS

LA Prensa provincial está constantemente publicando artículos de la juventud intelectual, en los cuales la mayoría de las veces se tratan asuntos de suma importancia, nunca llevados a feliz término por culpa de sus autores que se conforman solamente con lanzar ideas y llamar al cabo de unos cuantos meses, apáticos, negligentes e incultos a sus paisanos, por que no les dieron a estas impulsos y las transformaron en reales; sin darse exacta cuenta todavía de que el periodista no debe concretarse, haciéndose cargo de nuestra idiosincrasia, a dar a la publicidad una iniciativa, y, luego, censurar a los demás si no se las patrocinan: los tiempos presentes nos enseñan que se estima más al hombre práctico que al teórico, y esta enseñanza que nos da la filosofía de la vida no debemos de manera alguna descharla, pues ello equivaldría a ponerse en contra de una realidad tan palpable, tan tangible como es esta.

El periodista ciudarrealeno—al manchego pudiéramos hacer extensiva la afirmación—no es hombre teórico y práctico a la vez; individuo que concibe ideas y las realiza; es un soñador que cree hay en la sociedad actual seres capaces de molestarse en seguir la ruta, los consejos por él trazados para conseguir un fin, no habiéndole hecho cambiar de manera de obrar los desengaños sufridos con harta frecuencia.

El artista, por obrar de manera distinta al periodista, ha logrado sus propósitos. Prueba de ello es la protección prestada por la Diputación provincial a los pintores y escultores jóvenes y el desamparo en que esta Corporación tiene a la Asociación de la Prensa; en la popularidad adquiridas por nuestros artistas y el desconocimiento en que viven nuestros escritores; en los triunfos que están obteniendo en las exposiciones los primeros, mientras los segundos, faltos del dinamismo espiritual necesario para hacer prosperar al Ateneo, lo ven agonizar con paciencia, habiendo sido ellos los que le dieron vida.

¿Es acaso que hay mejores artistas que escritores? No. El elemento joven amante de las Bellas Artes y el consagrado a la dura faena del periodismo, no serán muy numerosos, pero ambos son buenos; y más vale así sea, pues en estas profesiones se prefiere la calidad o la cantidad.

¿En que consiste, pues, el fracaso de los unos y el triunfo de los otros? Ya hemos revelado el secreto: en tanto el artista es arquitecto que traza su obra y peon que la levanta, el periodista ciudarrealeno no pasa de ser un buen arquitecto; tan bueno que la mayor parte de las veces merced a su colaboración triunfaron los artistas, y el no ha conseguido aun sus anhelos, influyendo no poco en ello el escaso espíritu de compañerismo que existe.

Hora es ya de que los periodistas se vuelvan prácticos, y prestándose ayuda mutuamente logren realizar una de sus iniciativas sin necesidad de que les asesoren elementos extraños, ávidas siempre de repartirse los aplausos cuando rara vez són otorgados a algún escritor, y propicios a retirarse con discreción cuando la hora de las censuras llega. El momento es el más oportuno para demostrar a la opinión que no se escriben artículos por gana de llenar columnas de periódicos y revistas, sin que sientan los que laboran en las mesas de las redacciones alegría o tristeza; según sus escritos hayan sido acogidos por el público que justamente critica el indiferentismo con que el periodista mira el fracaso. Bien pudiera servir para hacer esta demostración la idea de erigir en esta capital un monumento a la memoria de Miguel Cervantes, lanzada en *La Tribuna* por Ramiro Ruiz, ya que ella fué acogida con sinceros aplausos en espontáneas crónicas publicadas por numerosos periodistas—no por todos: que también hay ególatras envidiosos en el gremio—, y es, además, una de las iniciativas más llamadas a ser protegidas por los profesionales de la literatura y el periodismo, que para ostentar el título de escritores amantes de su profesión deben empezar por honrar a los que en ella fueron maestros.

Mientras los escritores siembran un semillero de ideas que no fructifican porque su labor no termina cuando las lanzan, sino que entonces empuja, los artistas, silenciosamente, huyendo de dar publicidad a sus propósitos hasta que estén en víspera de ser realidad, están organizando una Exposición Regional que se celebrará en las próximas ferias de Agosto, idea que ha despertado gran entusiasmo. ¿Será un hecho esta Exposición?

J. RECIO RODERO.

RETRATOS

MI PADRE

Fuiste héroe en las Antillas. Sobre tus fuertes brazos seis estrellas de oro te dan fama y nobleza; tu fuiste de otra raza más fuerte. En tu cabeza marcó el genio tu ruta con vigorosos trazos.

Tienes altivo el gesto; brillante la mirada; honrosas cicatrices demuestran tu valor; tu recuerdo acrecienta ¡oh padre! mi fervor: ¡solo de tí conservo tu retrato y tu espada!

¡Espada victoriosa de hoja toledana, que cabrilleó en las rudas estepas de la Habana ante el fuego enemigo, bajo el ardiente sol!...

¡Tu retrato! Aunque el lienzo no me lo recordara, no importa. Lo conserva mi alma que es avara de amar a un noble padre, a un guerrero español.

MIGUEL SANCHEZ MIGALLÓN.