



PITOS Y PALMAS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SEMANARIO TAURINO, DE TEATROS Y LITERATURA

NO SE DEVUELVEN ORIGINALES

Año II	SUSCRIPCIÓN:	DIRECTOR PROPIETARIO: JOSÉ MOLINA CIUDAD REAL	REDACCIÓN	Núm. 35
	TRIMESTRE 0'90 PTAS. TEMPORADA 1'50 IDEM.		ADMINISTRACIÓN:	
	PAGO ADELANTADO		GENERAL AGUILERA, NÚM. 14	

Eos últimos festejos

Pasaron nuestras ferias y fiestas volviendo nuestra ciudad á recobrar su apacible y habitual quietud provincialiana. Dedicamos pues, un recuerdo á los festejos que pusieron fin al programa de fiestas.

En la plaza de toros, la Rondalla Valenciana ejecutó en las tardes de los días 20 y 21, los bailes más variados de su repertorio, mostrándonos y haciéndonos sentir el alma de Valencia, Aragón y Andalucía.

En los intermedios, tuvo lugar la elevación de globos grotescos y al final se quemó una gran traca.

En la mañana del día 21, se celebró en los salones de la Academia General de Enseñanza la Matiné anunciada concurriendo lo más selecto y distinguido de nuestra sociedad y donde la juventud, por unas horas, rindió culto á Terpsicore. Nuestras hermosas pañanas ataviadas con lujosas galas fueron obsequiadas con flores y helados.

Durante las noches de los días 18, 19, 21 y 22, se dieron en la calle de Toledo grandes funciones de cinematógrafo al aire libre, resultando insuficiente la amplia *rue* para contener el inmenso público que las presenciaba. La mucha afluencia, la semioscuridad de la calle... dieron lugar á muchas escenas, la mayoría edificantes y cómicas.

...Y como nota final se quemó una gran traca de 2.000 metros en el salón del Prado el día 22.

Convidan estos días al descanso, el que nos hace recordar con deleite los momentos fugaces, dichosos, que pasamos contemplando á nuestras bellezas ataviadas lujosamente en los paseos, en los teatros, en la Matiné... y ponemos fin á estas líneas con un aplauso al señor alcalde y otro á la digna Comisión de festejos y su presidente.

FRANC-ROBERT.

VIII-MCMXIII.

Los ídolos del toreo actual

Para mi amigo Leonardo Jurado.

Permíteme querido amigo, que te dedique esta crónicas, á ello me lleva el afecto sincero que te profeso, y como buen aficionado que eres no dudo que la acogerás con agrado.

Voy á ver, si haciendo un supremo esfuerzo, te sé explicar el parecer que me tengo formado de los ídolos del toreo actual, de los que la afición aguarda ansiosa el momento de verlos pelear juntos, de los fenomenales Joselito y

Belmonte. Digo gran esfuerzo, por tropezar con dos grandes obstáculos; primero, el no estar acostumbrado á estas lides, y segundo, el no poder juzgarlos por sí mismo (por no haber tenido ocasión de verlos torear), pero por lo mucho que de ello he leído, y al mismo tiempo, por lo mucho que de ellos me han contado, se me viene á la imaginación una vieja historia. Y como desde niño aprendí, que la historia es maestra de la vida, no conviene, por tanto, echar en saco roto sus ejemplos y sus enseñanzas.

Y desde entonces, el bravísimo Espartero fué el heredero directo del Lagartijo, hasta el punto de que éste mismo en Valencia, le declaró hijo adoptivo.

La competencia fué dura y breve, porque pronto llegó en Madrid la memorable y triste temporada del 1894. Guerrita había toreado las primeras corridas y jamás lo hizo con tan feliz éxito, pues todo le salió á pedir de boca.

Su rival vendría pronto, mucho tenía que apretar para obtener los éxitos que él.

poder salir, cayendo á la arena con el vientre destrozado.

Sus amigos confesaron, que aquel toro no había matado á su ídolo, que quien lo había hecho, eran ellos mismos.

Esto es lo que me imagino de Joselito y Belmonte. Aquél le comparo con Guerrita y á éste con el Espartero pero Dios quiera que no tenga el fin que éste.

Los comparo con estos dos, porque Joselito lleva el mismo camino que Guerrita, por ser un torero completísimo, que no duda absolutamente nada que á los toros toque, y á cada uno les da la lidia que merece. En cambio Belmonte, no sabe todavía los terrenos de la plaza, por el poco tiempo que lleva toreado, pero las verónicas que le instruyeron, como tan á la perfección se salen, y las faenas de muleta tan concienzudas y emocionantes le resultan, que escuchará ovaciones más frenéticas y atronadoras que Joselito, aunque siempre será un torero menos largo que éste.

Perdonad, estimado amigo y amables lectores de PITOS Y PALMAS la lata que os he dado y espero que me disculpéis las muchas faltas que encontréis en este humilde trabajo.

LUIS DE LEANOS.

Almadén y Agosto, 1913

CORDOBESA

Cordobesa gentil; rosa galana que con tarde de Abril caiste del cielo ¡quién pudiera besar el lindo hoyuelo de tu moreno rostro de gitano!

Cordobesa, tu risa, siempre ufana, es arrullo sutil del arroyuelo que cruza el cordobés galano suelo al abrir en Oriente la mañana.

Cordobesa: eres tú, luz, alegría, gentileza, hermosura, gallardía y alózar primoroso de salero que á todos los mortales embelesas;

Por eso solamente yo te quiero; porque eres salerosa, cordobesa.

SALVADOR VALVERDE.

Sevilla, 1915.

En el próximo número interesante INTERW con Gallito chico.

TOROS EN ALMAGRO

Atraído por el sugestivo cartel de matadores me trasladé á la ciudad de los encajes, ávido de presenciar las faenas que con el ganado de D. Esteban Hernández realizarían Francisco Martín Vázquez y Paço Madrid.

El viaje se hizo con relativa comodidad. La población presentaba un aspecto vulgar; no parece que la ciudad alguna celebre sus ferias y fiestas; falta



ANGEL CEPÁ (Cepita)

VALIENTE NOVILLERO CORDOBÉS QUE ESTÁ HACIÉNDOSE UNA EXCELENTE CAMPAÑA ESTA TEMPORADA Y COSECHANDO OVACIONES EN CUANTAS CORRIDAS TOMA PARTE

Hace algunos años, cuando ya el caifa de la tauromaquia Rafael Molina (Lagartijo), iba en su decadencia, apareció el coloso Rafael Guerra (Guerrita); y como no era posible el ponerlos á competir juntos, por la mucha edad que sobre sué pesaba y la juventud que éste poseía, los partidarios del viejo Rafael tuvieron que buscar á uno, que pudiera competir con Guerrita ¿quién?

En aquella época asombraba á los públicos con un derroche de valor tremendo, un muchacho sevillano, casi un niño, que no se inmutaba por nada y las cornadas las recibía riendo; llamado Manuel García (Espartero).

¡El ideal contrincante de Guerrita! exclamaron todos,

¡Hasta que llegó la tarde del 27 de Mayo!

Toreaban Miras, Espartero, Zocato y Fuentes.

La muchedumbre esperaba ansiosa ver las faenas del Espartero, porque sabían que tenía que hacer algo de lo suyo. Durante la lidia del primer toro, llamado «Perdigón», no pudo lucirse ni con capa ni con muleta, pero quedaba el momento supremo, el momento emocionante, el que todos esperaban, y Espartero— aunque el bicho no podía reunir peores condiciones— ansioso de palmas, lló, y sobre cortó y por derecho entró á matar dando un pinchazo, saliendo cogido por la entrepiernas y lanzado á gran altura. Se levantó y otra vez muy despacio, entré de nuevo sin