



NO SIEMPRE HA SIDO ASÍ

No siempre ha sido así. Antes, hace años, no era igual... Cuando el ser humano se acostumbra a una situación mejor que la anterior, parece que aquélla es lo natural, y que no ha habido cambio alguno. Sólo el recuerdo nos hace pensar en esa situación de la que partíamos. No quiero referirme en estas líneas a la situación en la que comenzamos en cuanto a la actividad cultural de los años 90, y es que en esta ocasión, prefiero destacar lo realizado en esta primera década del siglo XXI, en la ciudad y en su cultura. Por ello, desde estas páginas quiero empezar a enumerar aspectos destacados que, sin lugar a dudas, han posibilitado que la Cultura en nuestra ciudad sea otra, que hayamos mejorado notablemente y que tengamos una buena base sobre la que continuar trabajando:

La inmediata incorporación a la Red de Teatros de Castilla-La Mancha ha traído consigo a los escenarios de los teatros de nuestra ciudad, al Teatro Victoria y al Teatro Palenque, y aún hoy lo hace, obras de gran calidad y relevancia nacional interpretadas por los mejores actores y actrices del panorama artístico español. Además, hemos creado el Organismo Autónomo Local de Cultura de Talavera, capaz, y con un presupuesto para conseguir lo que hemos pasado a denominar cultura democrática, una cultura para todos los talaveranos y talaveranas.

En cuanto a las infraestructuras, nuestras instalaciones dedicadas al teatro y a las representaciones culturales han sufrido un gran cambio, con importantes obras de mejora y acondicionamiento. Como claros ejemplos, el Teatro Palenque, el Teatro Victoria, la Casa de la Cultura, hoy Biblioteca Municipal 'José Hierro' y el Centro Cultural 'Rafael Morales'.

En el Teatro Palenque, se ha producido la adquisición de nuevos sistemas de iluminación, más modernos y funcionales, acordes a un teatro recién inaugurado, a la que se ha sumado la mejora de emboadura del escenario y del foso, del suelo, y de proyección, entre otras actuaciones... En el Teatro Victoria se ha llevado a cabo la restitución de la cerámica de la fachada, ya que no se encontraba en buenas condiciones, y se han realizado actuaciones en el sistema de emergencias, así como arreglos y mantenimiento de todo el espacio.

La Casa de la Cultura se ha convertido en la Biblioteca Municipal 'José Hierro', que hoy, podemos decir, es todo un referente regional. Los fondos, el número de socios, las actividades, y sobre todo, nuestro personal altamente cualificado, han hecho y hacen de nuestra biblioteca todo un orgullo personal y colectivo.

Y por último, no quiero olvidarme del Centro Cultural 'Rafael Morales', el que ya es hoy corazón cultural de nuestra ciudad y es que no cabe duda de que su rehabilitación enorgullece a todos los talaveranos y las talaveranas. Desde este centro se gestiona la gran actividad que genera en torno a sus paredes, se realizan multitud de conferencias, proyecciones, presentaciones, y una gran variedad de

eventos de todo tipo en su salón de actos. Las salas de exposiciones del centro cuentan con una intensa actividad propia y de cesiones que se realizan a los colectivos y a los artistas que lo solicitan. Además, hay que tener en cuenta que los restos arqueológicos recuperados han significado todo un reencuentro con nuestra historia. Es por eso, que no quiero dejar pasar la oportunidad para invitar, como siempre que hay ocasión, a todos los ciudadanos y ciudadanas, de aquí y de fuera, a que vengan a visitarlo.

Además, se han multiplicado los esfuerzos de difusión de los premios de Poesía, de Pintura, de Historia, de Cerámica han sido muy relevantes y han llevado consigo la mejora en cada una de sus ediciones y los catálogos editados posteriormente, así como, en algunos de los casos, como en Poesía, la cuantía de sus premios. Pero también ha habido tantas actividades en colaboración con tantas asociaciones,... que tienen tal calado que merecen ser destacadas, como el Festival de Jazz, los Premios de la Música, las bibliotecas de doble uso, las bibliopiscinas, los quioscos de prensa, las ayudas a ediciones de libros, o los actos conmemorativos.

Por último y antes de terminar quisiera referirme a una actividad que se ha realizado con gran éxito de convocatoria, como es el Bicentenario de la Batalla de Talavera, y sobre todo, recalando la potenciación de nuestra Banda Municipal de Música. Sobre el Bicentenario de la Batalla de Talavera (1809-2009), únicamente alguna mente estrecha criticó, y sigue, los actos realizados en conmemoración de esta efeméride. Considero que la cultura, al igual que la educación, son materias con las que se debe trabajar a largo plazo y es por ello, que la multitud de actos programados serán elementos que se estudiarán en años venideros. Pero las actividades planteadas por el segundo centenario de la Batalla de Talavera, fueron motivo para que la ciudad estuviese presente a nivel nacional en numerosas televisiones, o a que autores como Arturo Pérez Reverte, se refiriera a los mismos en un artículo semanal de El Mundo. Y desde luego, éstos sirvieron para dar identidad a la ciudad y a que sus ciudadanos disfrutaran y conocieran algo más de su historia.

En cuanto a la Banda de Música, no puedo más que recordar que cuando llegamos, nuestra banda municipal estaba hecha unos zorros, por qué no decirlo. Únicamente había problemas, malestar general y una calidad que iba a la baja. Soy talaverano y me inculcaron mucho cariño a la Banda y a los Jardines del Prado. Y afortunadamente, hoy, la Banda de Música de Talavera vive momentos de máximo esplendor; sus conciertos son aplaudidos y esperados por todos los vecinos y las vecinas, y los Jardines del Prado y el Temple de la Música, se han visto recuperados.

Pero, y concluyo, no todo siempre ha sido así. La Cultura era la gran olvidada en nuestra ciudad y ha sido el Gobierno Municipal de José Francisco Rivas quien la ha puesto en el lugar que hoy está. Hemos creído en eso que, aunque muy manido, no por ello hay que olvidar, que la Cultura hace más libre a los pueblos.

CARLOS GIL

UN VENTUROSO OTOÑO EN TALAVERA

Si se nos permite enmendar la plana a Shakespeare, éste no será un otoño de nuestra desventura, sino un otoño rico de ventura y pródigo en ofertas culturales que nos dotarán de audacia, gozo y lucidez para hacer frente a un nuevo curso, revitalizados por la promesa de los buenos momentos que nos esperan en los Teatros, en el Cine, en el Centro Cultural o en los Jardines del Prado.

Porque estos espacios, concebidos para nuestro deleite y ese perpetuo aprendizaje que es vivir, acogerán en este otoño la zingara aventura del violín más desenfadado y a la vez más perfeccionista en las manos de Ara Malikian; las arias más desgarradoras (*mal haya el hombre mal haya*) y ardientes (*voi lo sapeta, o mamma*); los cálidos acordes de nuestra Banda o los más briosos y atrevidos de nuestros grupos musicales jóvenes. Eso en lo que a la música respecta. Pero también se fortalece nuestro espíritu con la pulsión del cuerpo, con las aladas evoluciones en el espacio de los ágiles cuerpos, que en su búsqueda de la armonía física, visten el aire de imposibles filigranas y arabescos: el Ballet de la Ópera del Cairo o nuestra Carmen Roche desplegarán en el Teatro Palenque su inspirado esplendor.

Cinco citas teatrales nos invitan a divertirnos y reflexionar, a sacudir las telarañas de lo evidente para adentrarnos en lo escondido y secreto de nosotros mismos, porque el teatro enseña que la mejor manera de conocernos es vernos reflejados en la conducta ajena, en esos personajes, sublimes y ridículos (como la propia naturaleza humana) que no nos dejarán indiferentes, porque son una parte de nosotros.

Albert Camus escribió que cuanto había aprendido acerca de la moral humana se lo debía al fútbol y al teatro. Tras ganar el mundial de la humildad y el buen hacer, ¿qué mejor que acompañar a Von Kleist en su hilarante *Fiesta de los Jueces*, a Tolcachir y su metucioso y agobiante análisis de nuestros miedos en su *Maravilloso mundo de los animales: los corderos*, a Pirandello y sus múltiples máscaras en *Tantas voces*, a la ingeniosa y lúcida vanguardia de nuestro teatro con *Así pasan los días...* y la desenfadada comedia de locos y ácidos enredos *Sexos*?

Desde este Organismo Autónomo hemos querido que la oferta de espectáculos fuera de calidad, variada, ligera y grave a un tiempo, que sacuda las conciencias y apacigüe los ánimos, que deleite y enseñe, que al salir a la calle nos sintamos un poco más acordes con nuestra realidad y nuestros sueños.

Que esta oferta no caiga en el vacío, es algo que depende de la ciudadanía para la que trabajamos y a la que servimos de puente con nuestros creadores.

Que este otoño nos llene de ventura.

OALC

