

No se mantendrá correspondencia con los colaboradores espontáneos ni se devolverán los originales que no se publiquen. De los artículos publicados responden sus autores

El Popular

Semanario Literario y de Información

Ciudad de Cuenca
TARANCÓN 24 de Octubre de 1928

FRANQUEO
CONCERTADO

Director: Zeraus

Redacción y Administración.
Plaza del Mercado

Se publica los miércoles

EDITORIALES

LA «SINCERIDAD» DE LOS CRITICOS TAURINOS.

Desgraciadamente para los toreros —malo, si han tenido una actuación brillante y se comenta en sentido contrario; malo, también, si fué desastrosa y se informa como buena— son pocos los periódicos y contados los revisteros que, al reseñar una corrida de toros, se ajustan a decir la verdad, no sabemos con qué fin, ni qué apasionamiento; pero, es lo cierto que ya hemos comprobado infinidad de veces cómo la Prensa cuenta las cosas de toros de muy distinto modo a lo que en realidad han sido.

¿Cuál es la finalidad que se persigue con esta desfiguración de lo sucedido? Nosotros no podemos contestar de una manera categórica, porque solo somos modestos aficionados que no pasamos, no podemos pasar, de escribir en humildes periódicos pueblerinos, desconociendo todo el secreto de esas tendencias y no queremos asentar prejuicios, conjeturas, suposiciones.

Mas, no por eso dejamos de lamentar la falta de verismo que hemos aludido.

Como ejemplo, nos referimos muy de paso a la corrida de toros celebrada el día 14 del corriente mes en la Plaza de Madrid, en la cual, por desgracia de sus compañeros, Cagancho tuvo que matar seis toros, quedando muy bien en conjunto y realizando magníficas faenas en los lidiados en segundo, tercero y quinto lugar.

Pues bien; nosotros fuimos testigos del acontecimiento y, bajo palabra de caballero, podemos afirmar que de todos los diarios madrileños que hemos leído, solamente tres —no citamos estos ni los otros, en beneficio de los segundos— han reflejado la verdad de lo ocurrido en dicha corrida.

No comprendemos esta ofensa a la verdad, esta falta de sinceridad de los críticos taurinos, obstinados en perjudicar a unos y en favorecer a otros artistas coletudos. Y como buenos aficionados a la fiesta nacional española, la mas bella entre todas, protestamos enérgicamente del engaño de que hace objeto a sus lectores al ocu-

GRAN HOTEL MOYA
(ANTES GRAN HOTEL)
CUENCA

Unico de primer orden
Edificio de nueva construcción instalado por el propio dueño con esmerado confort

CALEFACCION CENTRAL - ASCENSOR - TELEFONOS - TIMBRES - AGUA CALIENTE Y FRIA - BAÑOS
CAMARA OSCURA PARA FOTOGRAFOS - VUTO DEL HOTEL A TODOS LOS TRENES
Pensiones módicas para familias estables y para pasantes
BAR AMERICANO
Apartado de Correos núm. 15 Teléfono núm. 5

parse la Prensa de esta clase de espectáculos.

Protestamos también, como periodistas, porque somos amantes de decir siempre la verdad y entendemos que, por el procedimiento comentado, se acelera el desprestigio de la Prensa, se hace inevitable su fracaso informativo; porque, juzgando por una, nadie creerá en sus demás secciones de información.

Deseamos vivamente que esto no suceda y para ello es preciso que las direcciones respectivas impongan su autoridad, hasta conseguir que los redactores, sobre todo los taurinos, se amolden a contar siempre la más estricta verdad, dejando a un lado pasiones y ensañamientos, única fórmula para fomentar la vida de los periódicos.

Ignacio L. MORILLAS

Mi pluma coplera

El postre de una «cena»

Ya puede comentar el de la «cena», para esta Redacción es vanagloria, puesto que si hoy no tiene un Juan de Mená, tiene en cambio, el honor y la alta gloria de verse comentar en los Madriles por plumas cuya fama es bien notoria.

Aquí nos alumbramos con candiles, y no es raro que a veces no se acierte mas que a rimar candiles con pensiles.

Ya tiene «El Popular» para mas suerte de todos su modestos redactores, un mentor que le instruye y que le advierte de los crasos y múltiples errores en que incurra el poeta que pretenda imitar a los pájaros cantores.

De seguro que no habrá quien se le ofenda

porque burla burlando nos critique quien retóricamente nos comprenda.

Pero yo, sin temor a que publique las faltas de mi péñola ignorante, aunque tan solo sea por desquite, quiero hacerle saber que en adelante, antes de comentar el verso o prosa, procure entonar bien su canto errante.

Por que debo advertir hoy una cosa: «La Cena de las Burlas» tiene gracia cuando tiene más sal y no es tan sosa.

¿No advierten mis lectores que quien

la sed en estas fuentes tan pequeñas es que tiene la médula muy lacia?

Quien pueda mover piedras berroqueñas que se deje de arcilla greda o barro, y anide donde anidan las cigüeñas.

Que beba buenos vinos en cacharros de cien mil Hectólitros por lo menos, y rechace el vinagre de éste jarro.

Fustigue esos escritos tan obscenos de ciertos escritores de vanguardia que tienen sus rimados por mas buenos...

Y estas hordas que van a retaguardia cometiendo dislates tan atroces, rimarán con auxilio de la Guardia.

Y tú mi Popular, que nos conoces y sabes del trabajo silencioso del númen mas escaso o mas copioso, no te asustes ¡por Dios! con tantas «voces».

BULLE-BULLE

Bicicletas G. A. C. Las mejores.

Pueden adquirirse a plazos muy cómodos. Solicite información a Ignacio L. Morillas Tarancón.

Delegación de Ocaña para "El Popular"

Con el fin de publicar en todos los números, una sección amplia de Ocaña, para lo cual se aumentarán las páginas de este semanario, ha quedado formada en dicha localidad una Delegación compuesta de los siguientes Señores:

Director: D. Emilio de Diego; Redactores: D. Carlos de Diego, D. Claudio Hernández y D. Santiago Corrales.

DE OCAÑA

¿Filantro... que?

A Juan de Ocaña

Hombre te diré, al leer tu artículo publicado me impulsas a contestar pues la verdad me ha gustado.

Expléndida es tu intención por pura filantropía pero hablar de asunto aquí no canses, es tontería.

Mas que yo hablé y otros muchos no creo que dirás tú, ¿Querer ver grande el Teatro? quien tal pretende, hace el ¡Bul!

Mira Juan no te molestes, pues nada adelantará, te lo digo como amigo y si no, ya lo verás.

Le concedes la palabra al pueblo, pues estas fresco, este pueblo es sordo-mudo en cuanto hay que dar dinero.

Si no lo pidieras tú y fuese otro el que pidiera, tal vez pero ¡quial que aquí... ni tu ni aquel que mas pueda

Tu idea es hermosa, grande mas en la realidad ni pio, bien sabes tu lo que saca quien machaca hierro frio.

Así que, querido Juan, de Ocaña, serás y todo mas en la vida verás el Teatro de otro modo.

¿Que es pequeño? que lo sea, ¿Futil rendimiento? ¿que, ¿Que no come el pobre? bueno. ¿Y que no hay Teatro? Bien.

CARLOS DE DIEGO

VALENTIN JAEN

Calzados los mejores.

Paquetería, Mercería, Puntillas, Bordados, Medias, Calcetines, Paraguas, Artículos para Sastrería.

Exclusivo para los calzados MICHELIN.

Fermin Caballero, 8

TARANCÓN

Hidraulica Conquense

Dirección y Exposición: CALDERON DE LA BARCA, 26
CUENCA

Fábrica: Calle SAN FRANCISCO, núms. 15 al 25 (Detrás de la Diputación)

MOSAICOS, Pavimentos para iglesias, habitaciones, patios, cuadras y cocheras.
Precios, pedidos y presupuestos al Representante exclusivo para Cuenca, Toledo, Ciudad-Real y Albacete:

FRANCISCO TORRALBA
E. Sánchez Vera, 10. CUENCA