



ESTE FANZINE TIENE VIDA. GUARDA O DIFUNDE !!!

MEDIODÍA - DAVID HORNILLOS

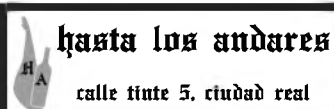
Antiguamente la estación de Atocha de Madrid recibía el nombre de estación del Mediodía por ser la que estaba situada más al sur de la ciudad. Ese lugar es el escenario en el que David Hornillos ha desarrollado su trabajo entre 2011 y 2014 durante las horas centrales del día.

Mediodía presenta un absorbente muro de ladrillo naranja bañado por una luz vibrante que, como una red, atrae y atrapa sin remedio a todo ser vivo.

Con el color naranja como gran protagonista, el trabajo sitúa al espectador frente a esa pared y le introduce en una asfixiante atmósfera, en un hipnótico estado mental.



Amigos que colaboran con nosotros:



REPORTAJES DE FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL



Ya en 2013 era difícil encontrar una pizca de esperanza en los cientos de miles de mujeres y hombres sirios que habían abandonado su país y se adentraban en la incertidumbre de convertirse en población refugiada. Tres años después del inicio de la guerra, más de tres millones de personas forzadas a abandonar su país se diseminaban en los países vecinos, especialmente en Líbano, Turquía y Jordania, en la que sin duda era ya entonces una de las más dramáticas diásporas a causa de una guerra.

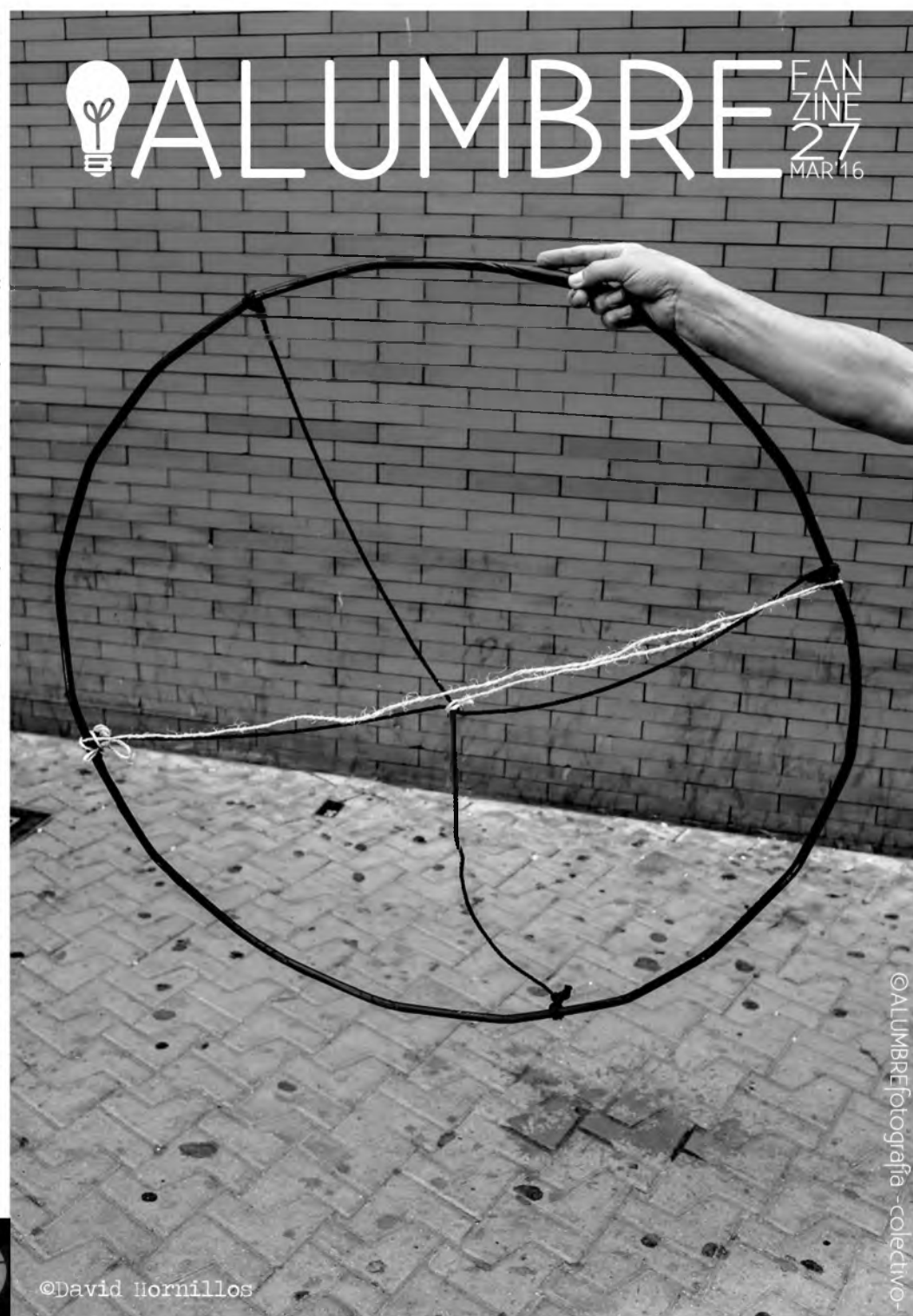
Estas cifras, obscenas y abrumadoras, no han dejado de aumentar silenciosamente en las lejanas fronteras sirias que para occidente son sus países vecinos. En la actualidad Turquía con 1.900.000 personas refugiadas y Líbano con 1.100.000 (un cuarto de su población total) acogen a casi diez veces más de sirios y sirias que la Unión Europea.

Cuesta entender que sólo la llegada de población siria refugiada a Europa haya conseguido el despliegue de una cobertura mediática de tal envergadura que ha supuesto, incluso, el olvido en los medios de otros tantos conflictos abiertos en el mundo. Europa mira a Europa, y el mundo nos mira también. No nos engañemos, no es la población siria la protagonista del abrumador despliegue informativo, los protagonistas somos una vez más nosotros. Nuestros miedos dirigidos, nuestros "problemas de inmigración", las vallas que seguimos construyendo, la nula voluntad, o en el mejor de los casos, la ineptitud para aportar soluciones, nuestra educada solidaridad que acaso sea nuestro mayor cinismo. En definitiva, la noticia es simplemente Europa.

(Extracto del artículo publicado en PIKARA magazine)

ALUMBRE

FANZINE
27
MAR'16



©David Hornillos

©ALUMBREFotografía-colectivo



JUDITH PRAT

www.judithprat.com