

HOMBRES,
LUGARES
Y COSAS DE
LA MANCHA

Apuntes para
un estudio
médico - topográfico
de la Comarca

POR
RAFAEL
MAZUECOS

FASCICULO XVI



AFUERAS
DEL LUGAR

ESTA fotografía reciente, tiene los detalles propios de su tiempo y los permanentes del terreno.

Es una vista de Las Santanillas, tomada desde el camino del Campo, al pasar las barras del tren.

Hay de nuevo la tinaja que, como todo lo rústico desechado, —los serijos, los cardos, las cepas secas y las pajas de centeno—, se ha convertido en objeto de adorno. Nuevo es también el molino enjalbegado de Josita Hernán, uno de los que existían en la loma de atrás de Los Pilancones, formada por el escalón de la bajada a Alcázar desde la altiplanicie de Los Anchos.

La tinaja, cercada de plantas pinchudas nacidas a su alrededor, tapa en parte la Huerta de la Fuente.

El campo raso, con la tierra tonsurada, áspera y los cardos secos, la loma al fondo y los molinos derruidos, es la vista inconfundible, alucinante en su inmensidad, de aire severo e imponente, que ofrece Alcázar en su salida hacia Criptana.

Un artista bilbaíno el laureado pintor Luis Sánchez Martínez, que ha dedicado a La Mancha muchos momentos de su inspiración feliz, hizo esta fotografía el verano último, vagando por los caminos para impregnar su mente de los efluvios imponderables que brotan del suelo y llegan al Cielo.