

HOMBRES, LUGARES Y COSAS DE LA MANCHA

Apuntes para un estudio médico - topográfico de la Comarca

POR

RAFAEL MAZUECOS

El Camino del Progreso

OCAS

OCAS veces se habrá aplicado con más razón esta frase tan prodigada en nuestra época, porque este camino, que es el de Madrid, es por el que le ha llegado todo a nuestro pueblo, incluso el aliento

para sus más pequeñas manifestaciones de cualquier orden. Esta es la *gabina* que ha gobernado el tráfico en ese punto, la de las barras de Quero, la que daba y da paso a los yeseros, nuestros primeros industriales, y a la bodega del Marqués, primer jalón notable de nuestra industria vinatera.

Al pie está Jonás Ugena que "ni retratao".

Hombre bueno Jonás, pero insignificante, que se hacía notar por el atildamiento de su persona, la voz de chicharra y la color de mazorca, pecosa, de su faz. Si conoció esta fotografía debió de gustarle por parecer en ella el doble de lo que era. Fue escribiente del Depósito, de donde se salió para ser representante de los "foudres" de Irún, nombre corto pero de los que dejan eco que le sonaría bien. Complementaba el apetecido realce de su desmedrada humanidad con grandes bastones ostentosos, enormes cigarros puros y una increíble presunción de castigador. Está muy bien Jonás al pie de la *gabina*, tocado de "jipi" y en jarras, de espaldas a la vía de entrada, como diciéndole al pueblo: "ahí va eso, para que veais". Y aunque aludiera al tren especial que pitaba lejos pidiendo vía, pensaría en sí mismo y en su planta al decirlo.

El semaforista que aparece en la escalerilla es Remigas -Antonio Redondo-, hermano del que estaba de gañán en casa de Cantalejo.

A la izquierda la empalizada de la bodega y a la par de ella, los railitos del tren, los venturosos railitos, que van "como tu cariño y el mío", "el uno junto del otro, to seguío, to seguío".

