

sentir en torno a una única realidad: La tierra natal del viajero y de sus acompañantes. En ella nos alegramos, nos dolemos o meditamos al pie de una casa, de una fuente o de un ser humano con el pretexto de su contemplación o de su charla.

Nuestro viajero examina porque conoce, y conoce bien, porque ha mirado mucho los lugares que nos señala. En ellos nació y, sobre todo, creció. Su mirada es de niño, a veces de adolescente o de adulto, de anciano incluso, según el interlocutor en el que se encarne. Desde él dialoga con el tiempo en sus tres dimensiones: Su presente, su pasado. Y se plantea su futuro.

De aquí se marchó, como tantos, el viajero. Lo sabemos otros. Esa ausencia no lo dañó. Lo dominó a tiempo la morriña. Y su deseo de tierra, de madre y de casa fue más fuerte que las pompas urbanas. Regresó. Su sed de humanidad se saciaría mejor aquí, entre los seres conocidos desde siempre, vividos desde su nacimiento, sentidos en su muerte.

Por ello este libro esta cargado de seres humanos. Y de la belleza de las formas del pensamiento ante el fenómeno del hombre y el devenir de su naturaleza y de su hábitat.

Hablan sus renglones y hacen gala de una prosa –hermosa y propia– que resalta el contenido poético de las situaciones, personas y rincones por los que nos conduce con amabilidad y maestría.

Hablan viejos copleros, capaces de levantar un merendero y una carretera en la cima de la Sierra del Santo.

Habla la sabiduría de los ancianos, su merecido bienestar y su nostalgia del ayer en que eran fuertes.

Habla la madurez y la presencia de los que, todavía no ancianos, pero marcados por la vida, siguen en la brega con la ilusión de un entorno mejor del que se sienten responsables.

Y hablan los niños y los jóvenes, con las manos limpias de callosidades, expertos en el manejo de nuevas tecnologías, prometedoras de un futuro distinto a lo conocido, pero ya presente en su concepción de la vida.

COMENTARIO: GERMÁN PINTO

–FUENTES DE LA MEMORIA. HISTORIA GRÁFICA DE LOS NAVALMORALES S. XX. Asociación Mesa de Trabajo por Los Navalmorales. Toledo, 2001.

Magnífico trabajo de documentación fotográfica dirigido por Francisco del Puerto Almazán, que es uno más de los más notables entre los que están publicándose en la comarca de los Montes de Toledo, y sin duda el de mayor aportación de imágenes de un pueblo que se han publicado; la sistemática comprende un pasear por el mundo inmediato que se nos ha ido definitivamente en lo personal y material. Trabajo en el que se nos muestra, a través de esta abundancia gráfica, cómo somos eslabones, enlaces, de esos mundos que dejamos atrás, pero que se nos hacen presentes con la imagen rescatada.

La casa, los patios, las familias, los criados, la matanza, los animales, los talleres, el ayuntamiento, la iglesia, las calles y sus escenas cotidianas, los oficios, las asociaciones, la música, el teatro, los toros, los deportes, las bodas..., y especialmente el último apartado dedicado a las caras y figuras, retratos en definitiva de los navalmoraleses que nos miran o nos muestran sus facciones con el orgullo de su procedencia y nación.

El libro en sus 416 páginas, publica 1.526 fotografías, que abarca todo el siglo XX. Aventura que comenzó con una exposición fotográfica titulada "Caras y Figuras", en el invierno del 2000-2001, organizada por esta activa Asociación, que ha conseguido la presente crónica monumental del S. XX para Los Navalmorales.

–COBISA Y LA FOTOGRAFÍA. (Catálogo fotográfico). Ayuntamiento de Cobisa, 2001.

La fotografía como reza el título de otro catálogo publicado en la comarca, es siempre una mirada al pasado ya sea reciente o remoto, pero también es un testimonio gráfico, un momento retenido en el tiempo con técnicas que evolucionan constantemente pero que siempre tendrán su origen en Altamira y su entorno histórico. Allí se plasmaron animales y escenas de la vida del hombre en sus orígenes. Fueron las primeras manifestaciones del arte y de la expresión de quienes trataron de llevarla a un soporte pétreo para que hoy también conozcamos gráficamente algo de su vida. Y así se