

CENTAURO Los Teatros

Teatro Circo

Las actuaciones de Sanz con su numerosa compañía de muñecos, ha revestido caracteres de acontecimiento.

La sala, vióse repleta y en taquilla el milagroso cartelito de «No hay localidades» una de las mágicas virtudes del mago de los muñecos.

Tiene este hecho una sencilla explicación y una justa causa, causa que no es otra que el imaravilloso, ágil y oportuno ingenio del Sanz, el creador de este género de espectáculo, culto y entretenido y el saber llegar a todos niños y mayores con la gracia de su arte exquisito.

Completa el programa la gentil bailarina la Triarrita, una chiquilla guapa que sabe bailar bien y oye muchos aplausos.

Salón Liceo

Desde su debut, las artistas que integran el programa de estos días han conseguido un éxito clamoroso, siendo en concepto de todos lo mejor que desfiló por este salón en la actual temporada.

Figura preeminente es Pepita Martínez, a sus 9 años, menudita y graciosa, es como una linda muñeca,



PEPITA MARTINEZ
La genial artista de 9 años que es aclamada calorosamente por el público en el Salón Liceo.



Clarita Carbonell, bella bailarina que actúa con éxito en el Salón Liceo.

como un capullo, cascabelito de oro, como dice en uno de sus cuplets.

Pepita triunfa porque es un prodigio más, de los que deben su éxito a sus pocos años, la pequeña valencianita tiene gracia y arte naturales, unida a una tonifa y poderosa voz, que destaca sin recurrir a piano en la orquesta.

Debutó a los siete años, ha trabajado en el Ruzafa y Apolo de Valencia, tras una lucha con sus padres por su gran afición, todo esto me lo dijo entre risas de su carita graciosa y pícaro de gofillo travieso. Comprenderán ustedes que el público la aplauda a rabiar.

Clarita Carbonell, gentilísima y guapa luce un lujoso vestuario y bailando se adueña del espectador. El Fandanguillo Calesa no hay quien se lo mejore, es casi una creación.

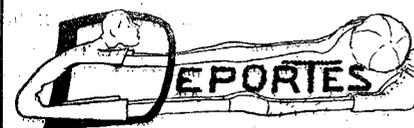
Y por último Carmen Thalia, la de la extensa y bien timbrada voz unida a su belleza, que tanto gustan al público.

Teatro Cervantes

Se terminó de proyectar la superproducción «Bestias del Paraíso» a teatro lleno en todas las secciones.

Empezando a ponerse la colosal film de Perla Blanca «El tesoro de los Piratas».

SUPLEMENTO
DE
"Centaurus"



AÑO II Núm. 8
6 Enero 1925

JOSÉ SÁNCHEZ GARVÍ



Nuestros equipiers en la intimidad

José Sánchez Garví, Familiar y deportivamente, le llamamos Pepín; el número de sus amigos es igual al de sus conocidos por su gran simpatía y es lástima que al fichar los jugadores de la R. U. D. A. no firmase la suya este notable interior, que a los 16 años, ha logrado destacarse en el deporte del balón redondo, por su conocimiento técnico del juego, dominio y toque de pelota; sólo le encontramos un defecto, la apatía que le invade algunas tardes y que hace de él un émulo de Tumbagas el del «Niño de Oro»

En la intimidad es un chiquillo tan juicioso que parece un hombrecito.

Estudia medicina en Valencia y allá vive sólo para sus libros, como en las vacaciones sólo se dedica a su deporte preferido, el fútbol, pues debo hacer notar que los practicó casi todos yendo de uno a otro, como de amorío en amorío vá el conquistador, dejándolos cuando empieza a dominarlos, una vez gustada la emoción y satisfecha la curiosidad.

Pepín es un gran amigo mío, en la hora confidencial del obscurecer, pasamos largos ratos, sentados en los sillones del Club charlando de futboleras; un día le he preguntado ¿Cuál fué tu mejor tarde? y Pepín un poco sorprendido piensa, medita; «No sé... no sé... quizá en Hellín contra Játiva...», quizá aquí la segunda vez que vino el Nacional. Sus dudas no suponen porque crea quedó siempre bien, modesto en demasía, nunca está satisfecho de su labor y esto le hizo dudar y pasar mil apuros con mi pregunta.

Su mayor entusiasmo fué por el antiguo Albacete, del que añora frecuentemente sus triunfos.

Un detalle curioso que por de manifiesto su seriedad en el chit es el siguiente: Reforzaba a Hellín en contra de Cieza, el partido era muy reñido cuan-

do sobrevino un penalty en el área del Cieza, el puerta se colocó displicente al lado del poste. Pepín se sonrió malicioso, comprendiendo la treta y mientras se adelantaba para tirar el castigo, le decía al enfurruñado puerta; «que lo pare la mascota» al tiempo de lanzar fortísimo tiro y segundos después, el gracioso muñequillo que pendía de la red, caía descolgado del certero pelotazo.

CURIOSO

DIAS
6 y 7
LA GIMNÁSTICA
de Valencia
y Real Unión Deportiva Albacete
Reparación de TAPIA

El fraternal encuentro

Los partidos de este tan discutido deporte del balón redondo, tienen en su haber un hecho trascendental, las visitas de los equipos establecen relaciones entre las mas apartadas regiones y esos muchachos al correr tras una pelota de recio cuero se compenetran, se fusionan unidos por un ideal deportivo y de fraternidad semilla sembrada entre la juventud, los hombres de mañana.

Cuando además de el lazo deportivo los une una comunidad de anhelos, de ideales, que no en vano Culturales y Realistas son hijos de provincias hermanas.

Arbitró el señor Gros, sacaron los culturales que visten jersey azul y hacen una buena arrancada, mas a poco imponen los realistas el juego bajo y se adueñan de la situación.

Se acentúa el dominio de los negros y la presión sobre la meta conqñense da lugar a 4 cornes, que magistralmente tirados son magistralmente defendidos sobre todo uno por Zúñiga, el puerta, que interviene enérgico y seguro siendo muy aplaudido.

Minutos después sobreviene un penalty en el área de los culturales, que Paco envía colocado y fuerte a la red de los azules.

Los conqñenses hacen una arrancada peligrosa llevada por el centro del adelante que corta Cebrían del trio defensivo de los negros.

Una buena combinación de los realistas, se manogra