

LA FARÁNDULA

TEATRO-CIRCO



Ursula López, gentil cancionista

La noche del día 12, comenzó en el Teatro Circo de nuestra ciudad, la temporada de cine y variedades, con el estreno de *filml* «Cueste lo que cueste» y los debuts de la cancionista *Ursula López* y la bailarina *Yulú*.

Ursula López que ha desfilado por los principales escenarios de España, es harto conocida y a más de ser una gran artista, reúne un lujoso vestuario y una magnífica presentación para conquistar estruendosos aplausos donde actúe.

Yulú gentil y joven bailarina, atrae no solo por sus encantos sino también porque en la danza pone expresión y arte. Tiene hermosas facultades y a no dudar muy pronto figurará a la cabeza de las estrellas del baile, pues domina a más del baile regional algunas danzas exóticas y originales. En nuestro teatro fué ovacionada.



«Yulú», bella y notable bailarina

CRISPIN.

Estreno de "Toñón,, en Almagro

La compañía de zarzuela que dirige don Pablo López, y que tan felizmente ha actuado durante la pasada feria en el coliseo de Verano de esta ciudad, tuvo el buen acuerdo de anunciar para el día 29 de Agosto último, la representación de la aplaudida comedia lírica original de los señores don José Saráchaga y don Francisco Adán Cañadas, con música del maestro Segura, que tan clamoroso éxito alcanzó en Ciudad Real la noche de su representación primera. Trátase de unos autores noveles, cuyo estímulo es una obligación ineludible para todo espíritu recto. Se observa en ellos muchas cosas artísticamente cotizables. No estamos pues, ante uno de los muchos pergeñadores de insulsas bagatelas, á quienes nadie hace caso ni oye, con muy buen juicio, porque ello equivaldría á fomentar ridiculeces vanas. La labor de los señores Saráchaga y Cañadas es digna de atención y de loa. En sí misma supone un gran triunfo, y para lo porvenir anuncia un poderoso caudal de realidades.

Como la obra a que nos referimos ha sido ya explicada por la Prensa y por todos discutida con motivo de su estreno en la capital, no detallaremos aquí prolijamente su argumento, limitándonos á hacer un comentario, una impresión no más, de tan estimable producción dramática. En ella gallardea, sobre todo, una magnífica exaltación de tantas rebeldías, una airada hostilidad hacia el artificio, la hipocresía, la pudibundez y la mentira, que al fin quedan humilladas á la verdad sin mancha, al amor puro, leal y verdadero. La madeja se desenvuelve hábilmente, los episodios se suceden unos á otros con una destreza admirable, impropia en actores primeritos, y así, de un modo más ó menos lento, pero seguro e indudable, la comedia se impone al auditorio, que ora ruge de indignación ante la repugnante villanía del señorito Eduardo, ora aprueba y aplaude entusiasmado los nobilísimos sentimien-

tos de Toñón, siempre generoso, siempre ingénuo, siempre entero de alma...

El asunto elegido por los autores es altamente sugestivo, y han sabido desarrollarlo con admirable tino, con sumo acierto, dando a cada uno de los personajes su tono exacto de carácter, su colorido especial y justo. El tipo de Toñón es una creación digna y afortunada, hecha con gran cañño. Lo mismo acontece con otras figuras de la obra, entre las que se destaca, por su gran influjo emotivo, de María Jesús: la mujer de condición naturalmente buena y humilde, que ama siempre en silencio, sin huecos gestos de relumbrón ni ampulosas palabrerías. La comedia fué interpretada aceptablemente: todos llenaron su cometido, distinguiéndose la señora Fuentes y la señorita Campoamor por el positivo relieve que supieron dar a su trabajo. De ellos no hay que decir que Rafael López, intérprete de Toñón, hizo una labor que ocupará un lugar muy honroso en su hoja de méritos artísticos. De la música diremos, rindiendo con ello tributo a la verdad que se ajusta muy bien al ambiente de la comedia, hallándose instrumentada con verdadero acierto, revelador de la probada competencia e inspiración del maestro D. Antonio Segura, que tantos triunfos ha conseguido al frente de la banda municipal de Ciudad Real. En cuanto a los autores del libro, Sres. Saráchaga y Cañadas, les repetimos, para concluir, nuestros parabienes más efusivos, excitándoles a proseguir en el camino emprendido, en la seguridad de que les aguardan indiscutibles victorias.

El público almagreño salió muy satisfecho de la obra, que aplaudió y comentó largamente.

Almagro, 1919

M. C. B.

Lea usted todos los números

VIDA MANCHEGA