

RESUMEN CRONOLOGICO DE SAN PEDRO MARTIR

1407. 2 mayo. Los dominicos se trasladan a San Pedro Mártir. Era prior Fray Diego de Amusco.
1407. 15 mayo. Carta de seguro del rey Juan II.
1408. 10 marzo. Bula de Benedicto XIII autorizando el traslado de la comunidad al monasterio.
1408. 18 septiembre. Se intenta absorber a San Román. Acaba por comprarse una parte del claustro de la vecina parroquia.
1435. 7 mayo. Se adquiere el primer conjunto de casas colindantes para incorporarlas al convento.
1447. 27 marzo. D. Pedro de Silva, fraile del convento y después obispo de Orense y de Badajoz, lega un "palacio" a San Pedro.
1483. Los Reyes Católicos conceden a San Pedro privilegio para la impresión de bulas.
1490. 12 septiembre. Fray Tomás de Torquemada, dominico, cede varios inmuebles. Esta donación coincide con el auge del convento, ligado a la Inquisición.
- 1500-1528. Probable erección del Claustro del Tesoro.
- 1541-1564. Edificación del Claustro Real o de los Generales.
1599. Contrato para realizar, tal como hoy la vemos, la Capilla de Inés de las Roelas.
1620. Se compra la casa de San Román que quedaba incrustada en el Claustro Real.
1628. Se ponen las puertas de la iglesia.
1641. En las ordenanzas del convento se prohíbe el acceso de la gente al Claustro Real.
1694. Los Dominicos adquieren las casas del Marqués de Lanzarote.
1722. Reforma del refectorio.
1740. Probable edificación del primer cobertizo.
1745. Se reviste de azulejos el hospicio.
1751. Edificación del segundo cobertizo.
- Siglo XIX. Primeros años. Multitud de obras menores. QUITAN el escudo de la Inquisición, tapándolo con yeso.
1835. Desamortización de San Pedro Mártir. Su propiedad pasa al Ministerio de la Guerra.
- Siglo XIX. Segunda mitad. El edificio se utiliza como Museo Arqueológico, Panteón de Toledanos Ilustres y, finalmente, pasa a la Beneficencia.



*Sala
de la
Música*



*Sala
de
Oculos*