

Coordina: SANCHEZ-ESCOBAR

En el 25 aniversario de su muerte

## Homenaje al maestro GUERRERO

La ciudad de Toledo ha rendido homenaje al Maestro Guerrero en el 25 aniversario de su muerte.

La IX Decena de la música dedicó dos días para la representación de dos obras del insigne maestro: La Rosa del Azafrán y El Huésped del Sevillano.

Por otra parte, se le ha dedicado un monumento, que ha sido instalado en la rosaleda del Paseo de Merchán y cuyo autor ha sido Enrique Pérez Comendador. En él está la efigie del Maestro Guerrero y representaciones de sus obras y musas.



Jacinto Guerrero Torres nació en Ajofrín, provincia de Toledo, el 16 de agosto de 1895. Sus padres se llamaban Avelino y Petra.

Su padre también era natural de Ajofrín, donde fue sacristán-organista de la parroquia de la Villa. Sus dotes naturales para la música, que luego heredaría Jacinto, le valieron, tiempo después, que el Ayuntamiento le designara Director de la Banda Municipal, cargo que compatibilizaba con el ya dicho de organista.

La primera infancia de Jacinto transcurrió, pues, al lado de sus padres en un ambiente que propiciaba su futuro.

Al fallecimiento de su padre Jacinto contaba nueve años. La viuda quedó con cuatro hijos, el mayor Jacinto, con los que se trasladó a Toledo para facilitar los estudios de éste, porque se había enterado de la existencia de plazas en el Colegio de Infantes (los llamados "seises" de la Catedral). El ingreso se hacía previa prueba de actitud, fundamentalmente en cuanto a la voz, que Jacinto superó con amplitud. Ganada la plaza era elegido frecuentemente para hacer de primer tiple con la capilla de la Catedral en actos de especial relieve, como los que tenían lugar en Jueves y Viernes Santos. En el citado Colegio de Infantes comenzó Jacinto sus estudios musicales formales: solfeo, violín y piano.

Empezó a ganarse la vida, para sí y en ayuda de su madre y hermanos, tocando el piano y el violín en el teatro y donde se le presentaba oportunidad, mientras continuaba sus estudios bajo la dirección de los hermanos Ferrer, uno organista de la Catedral y otro maestro de capilla.

Su aspiración de venir a Madrid, para estudiar la fase superior de su carrera musical, se vio satisfecha por un paisano suyo, a la sazón profesor de viola en la orquesta del Teatro Apolo, el cual le proporcionó una plaza de violín en dicha orquesta.

Ya en Madrid se matricula en el Conservatorio y continúa simultaneando el trabajo en Apolo con sus estudios, que finaliza brillantemente; tanto, que fue el insigne Maestro Bretón quien, personalmente, le hizo entrega de los premios de Armonía y Composición, de primera clase. Esto ocurría en noviembre de 1917.

Su primer estreno teatral tuvo lugar en el teatro Martín, de Madrid, cuando aún tocaba el violín en Apolo por cuatro pesetas diarias. Este primer título, "El camino de Santiago", ya apuntó algo del gran futuro que le esperaba en este campo del género lírico nacional.

Su primer gran éxito lo constituyó el estreno de "La alsaciana" en el teatro Tivoli, de Barcelona, el 12 de noviembre de 1921. El reparto del estreno llevaba como figuras destacadas a Emilio Sagi Barba y a su esposa Luisa Vela.

Siguió a este triunfo otro no menor, "La montería", en Zaragoza, el 24 de noviembre de 1922. A partir de entonces se suceden todos los grandes éxitos del Maestro, que pasa a codearse con las más conocidas y populares figuras del género.

En conjunto puede asegurarse que el Maestro Guerrero compuso y estrenó no menos de ciento treinta obras de todo género, incluso el sinfónico. No hay que olvidar que Jacinto poseía conocimientos e inspiración para abordar este llamado género serio. Y así, estrenó el "Tríptico toledano" y "Jahia", ambos poemas sinfónicos.

Veintiséis años después de su fallecimiento, y pese a la evidente crisis del género lírico, perdura su obra no sólo en España, sino también en Hispanoamérica y en algún lugar de Norteamérica, con elevada población de hispanoparlantes. "Los Gavilanes", "La Rosa del Azafrán" y "El Huésped del Sevillano" son títulos que el público acoge siempre con agrado.

### Zoco Artesanal

El pasado 8 de junio se inauguró en el Palacio de Fuensalida, el XII Zoco Provincial de Artesanía, organizado por la obra "Artesanía" de la A.I.S.S.

Al acto inaugural asistieron las primeras autoridades provinciales así como el Director General del Patrimonio Artístico y Cultural, Director Central de Asistencia y Promoción y Director Nacional de la Obra "Artesanía".

La artesanía, habilidad particular y notoria, ha sido base de la industria toledana. Los condicionamientos sociales, políticos, económicos y religiosos han ejercido el peso de factores fundamentales propietarios de la artesanía en tierra dura y árida. Rudeza y aridez mezclada en sus gentes connotándolos. Gente capaz de encerrarse en la interioridad de su casa, de su vida y realizar las más dispares obras. Minuciosa, detallada, grandiosa. La artesanía religa entre sí la idea de hacer y especialmente de producir, de acuerdo con ciertos métodos y ciertos modelos.

Amplia y variada ha sido la actividad artesanal, ateniéndonos a citas del siglo XVI, existían los gremios de la seda, espadaría, colchoneros, alfareros, calceteros, silleros y yeseros.

Hierros forjados, muebles castellanos, tallas en madera, damasquinados, espadaría, esmalte, cerámica, bordados, etc., son las muestras de este XII ZOCO PROVINCIAL como exhibición de nuestro pasado glorioso y porvenir esplendoroso.

Es artesanía de Toledo, Esquivias, Valmojado, Sonseca, Cuerva, Lagartera, Oropesa y Talavera de la Reina.

### HACIA UN CONGRESO NACIONAL DE COOPERATIVAS

El cooperativismo español ha alcanzado un grado de madurez que no es preciso destacar, pues a la vista lo tienen: el incremento diario del asociacionismo campesino; el "boom" de las viviendas cooperativas que ha alcanzado la cifra de seiscientos mil, en toda la nación; la creación permanente de entidades escolares; la promoción de cooperativas de consumo e industriales y, en fin, el nacimiento de otras dedicadas a los más diversos sectores.

Es por ello y por la entrada en nuevo período tras un año de funcionamiento de la Federación Nacional de Cooperativas que hemos interesado la opinión, precisamente de su vicepresidente, don Alfonso Vázquez Fraile para que nos ofrezca una impresión respecto al próximo futuro del movimiento cooperativista:

—La ley de 1.942, fruto de un tiempo político —nos dice— determinó la marcha del cooperativismo durante más de tres décadas, pero fue superada a instancias de la base, por la ley de 1.974, en que ya se aventaba una nueva era. El retraso de la promulgación del Reglamento de la nueva ley, hace que algunas entidades cooperativas estén más cerca de la vieja que de la nueva ley. Actitudes, comportamientos y sistemas que fueron eficaces en un tiempo no lo son ya, sino todo lo contrario.

—Ante esta situación, ¿qué propugna? —La celebración de un Congreso Nacional de Cooperativas, propuesta que fue recogida en el último Pleno de la Comisión Permanente de la Federación Nacional, naturalmente, previa consulta a la base.

—¿Cómo ha sido acogida esta celebración?

—La idea ha sido generalmente bien acogida entre los distintos sectores y niveles de nuestras estructuras cooperativas. Entiendo, a título personal y como cooperativista de filas, despojado de toda representación, que ya es tiempo de que se inicien las tareas del Congreso Cooperativo propuesto.

—¿Cuál será el punto de partida? —Es urgente que, con la seriedad y garantías necesarias, se realice una encuesta a nivel de cooperativas, a través de sus respectivas uniones y Federaciones

Provinciales; encuesta que debería contener cuestiones relacionadas con los aspectos generales sectoriales y regionales del cooperativismo y que contemplaran la realidad crítica y los objetivos. A la vista del resultado de las encuestas se podrían celebrar congresos por sectores y provincias, susceptibles de regionalización, a petición de las mismas, coincidiendo con un Congreso de cada sector, para culminar en el ansiado Congreso Nacional.

—Es un completo programa democrático.

—Quienes como cooperativistas le dimos la importancia que trasciende a la palabra democracia, y la ejercitamos siempre y en momentos no usuales ni oportunos, consideramos que debe ser el exponente real para alumbrar las nuevas rutas —difíciles pero certeras— del cooperativismo en esta hora y en este país.

CACHO-DALDA

### COOPERATIVAS DE CONSUMO

Se ha celebrado en la Delegación Provincial de la AISS, una reunión de las Cooperativas de Consumo, con asistencia de miembros de sus juntas rectoras y bajo la presidencia de don José María de Pablos, titular de la Federación Provincial de Cooperativas y otros miembros de la Federación y Obra Sindical Cooperación.

Se trataron diversos aspectos de la problemática del sector destacando la falta de ayuda por parte de la administración en cuanto a préstamos para empezar el funcionamiento de este tipo de cooperativas, siendo por tanto necesario el desembolso por parte de los socios de cantidades que en la mayoría de los casos representan un problema debido a los medios que se desenvuelven.

Como nota más positiva surgió la idea de unirse todas las cooperativas para, en principio, comercializar materias primas con el propósito de abaratar los productos con el lógico beneficio para todos los socios y llegar a una comercialización conjunta.

A continuación se procedió al nombramiento del representante por la provincia de Toledo que asistirá al Congreso Nacional de Cooperativas de Consumo y que recayó en don Roberto Nemesio Liguete Fuentes, de la Cooperativa San Isidro de Corral de Almaguer.

# "MAYO"

Agencia Oficial de la  
Propiedad Inmobiliaria

c/ Dos de Mayo, 4, 2.º dcha. Teléfono 80 07 54  
TALAVERA DE LA REINA

c/ T. del Castillo, 4, 2.º Telf. 215. - OROPESA

COMPRAS - VENTAS - TRASPASOS - ALQUILERES  
CHALETES - LOCALES COMERCIALES - NAVES -  
SOLARES - HUERTAS - FINCAS - PISOS DE TODOS  
LOS TAMAÑOS Y PRECIOS SIN CALEFACCION  
Y CON CALEFACCION.

PARCELAS DE 2.500 m2. EN ADELANTE

"Visítenos, no perderá el tiempo"

Su Optica en SAN FRANCISCO, 13.

Su Optico **Francisco Montero**

Adaptación de Microlentillas.

DIPLOMADO.

13

(Frente al Cine Coliseum)