

Gran éxito de organización

I Premio Ciudad de Toledo de velocidad, una prueba que tiene que continuar



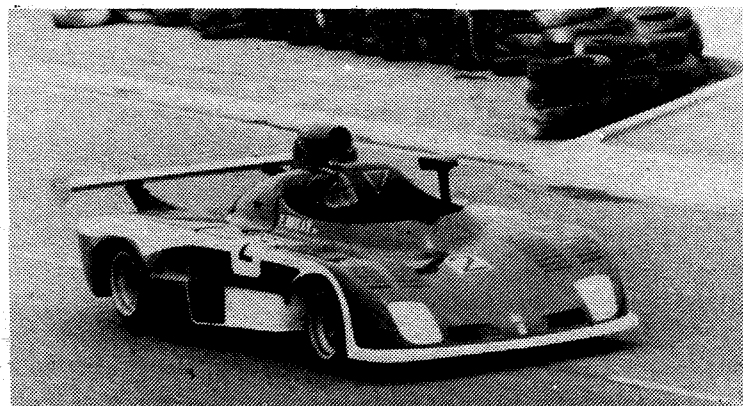
Guillermo Paniagua, rodeado de un grupo de admiradores.

Cuando aún resuenan en nuestros oídos las roncadas vibraciones de los motores de los coches lanzados velozmente hacia la meta, no hemos podido borrar de nuestra retina las bellas imágenes que pudimos contemplar en el circuito «EL TAJO» del Polígono. Tampoco podemos olvidar la cara de admiración y sorpresa de los muchísimos espectadores que llenaron el circuito, poco acostumbrados a este tipo de pruebas en nuestra ciudad.

Los aplausos con los que el público agasajó a los vencedores aún no se habrán acallado en sus corazones, sobre todo en los de los to-

ledanos Guillermo Paniagua y Ricardo Galiano, que vieron como sus paisanos les tributaron los aplausos más entusiastas. Y no podemos olvidar el gran éxito de organización a pesar de ser la primera edición de este premio, organizado por la Asociación de Vecinos del Polígono y cuya parte técnica corrió a cargo del Real Automóvil Club de España.

Quedan estas imágenes como recuerdo para unos, los espectadores, y de apoyo y aliento para otros, los organizadores; para que en sucesivas ediciones vuelvan a ofrecer a los toledanos este bonito espectáculo.



Estos coches de línea tan aerodinámica realizaron una bonita exhibición.



Ricardo Galiano, después de conseguir la victoria, riega a los espectadores con el champán de la alegría.

El Castellano

En su actuación en las fiestas del Polígono

Mocedades conquistó Toledo

«En la plaza vacía...» comenzaba cantando el grupo Mocedades en otra plaza, improvisada, pero repleta de público de todas las edades que aplaudía cada una de las intervenciones que el conjunto realizó a lo largo de la hora aproximada que duró su actuación.

Las canciones, todas conocidas y tarareadas por el personal, fueron cantadas en directo, aunque una parte del respetable pensara que era un play-back lo que escuchaba. La causa, si es que tiene alguna, puede ser achacable a la última de sus intervenciones en la primera actuación, a las nueve y media de la noche, cuando ya en su última canción un corte de energía dejaba sin voz al grupo, quien de esa forma abandonaba el escenario para marcharse a descansar, como posteriormente nos diría su solista, a un restaurante de Toledo.

Pocos minutos antes del comienzo de su segunda actuación en el Polígono, tuvimos la oportunidad de entrevistar a la representante más oída y vista del grupo, Amaya, quien personalmente llevaba la voz cantante, no solo en el escenario, sino en la charla que mantuvimos con el grupo.

P.: «Con esta actuación comienza la gira de verano del grupo Mocedades?»

R.: No puede decirse que sea ésta nuestra primera actuación en estos días, pero sí la que va a marcar el ritmo de la gira veraniega, puesto que mañana - su actuación se fechó el día 2 - comenzamos las galas muy seguidas en Alicante, a la que seguirá Almería, Murcia y Madrid, para posteriormente marcharnos a Bilbao a preparar el próximo disco que saldrá en octubre.

Las palabras salen de la boca de una mujer cuya enorme humanidad destaca más en el escenario que en la charla normal, porque personalmente, vista de cerca, no parece tener un físico tan abultado, sino que es más bien su personalidad la que envuelve el ambiente.

Como el tiempo apremiaba fueron cortas las preguntas y las respuestas.

P.: «Se han solucionado los problemas del último disco «Amor de hombre» entre los herederos del autor del poema y la casa discográfica?»

R.: La verdad es que ese tema al grupo Mocedades en sí no le atañe, depende, como tú muy bien has dicho, de la casa discográfica y de la editorial. A nosotros, nos explica Amaya con una media sonrisa fría, nos presentan un tema, nos gusta y lo grabamos, con lo cual suponemos que hasta llegar a nuestras manos ha pasado un control y por tanto todo está arreglado para grabarlo y sacarlo a la venta.

Con un vaso de plástico durante toda la conversación, aunque no durase más allá de diez minutos, comprobamos que ríe bastante con sus propias contestaciones y chistes, amén de pedirnos brevedad en las interrogaciones porque deseaba descansar para comenzar la segunda actuación; mientras sus compañeros andaban alrededor, pero sin acercarse a intervenir en la conversación.

P.: «Amor de hombre» ha sido el disco más trabajado por el grupo?»

R.: No creo que hayamos puesto más interés en él que en otros, lo que ocurre es que unos salen mejor que otros, aunque te metas hasta «los ojos» en él. Si tuviéramos la fórmula de conseguir más éxito con unos que con otros la petentaríamos.

P.: El estilo característico del primer disco folklórico de Mocedades ha variado con relación a éste último, ¿a qué es debido?»

R.: No hemos cambiado nuestro estilo, sigue siendo folk que hemos adaptado a la música que ahora se hace y se escucha. O, si prefieres, hemos adaptado lo que se está haciendo en este momento a nuestro estilo. Y es lógico pre-



tender hacer cosas nuevas manteniendo nuestro modo de entender la música.

Al contestar miraba fijamente como queriendo convencernos de sus palabras.

P.: ¿Es entonces un estilo personal?»

R.: Igual sí, pero no lo sé; lo único que puedo asegurar es que hay otros conjuntos que continúan nuestra línea.

P.: ¿A qué se debe la escasa presencia de Mocedades en los programas musicales de TVE?»

R.: Acudimos a televisión en los momentos de promoción de un nuevo disco, pero como hay pocos programas musicales enseguida terminas de actuar. Lo que no se puede hacer es estar cada dos por tres en los mismos espacios televisivos, porque te quemas.

Ya estaba dando los últimos compases el grupo que les precedía y nos comentaba nuestra interlocutora que estaba satisfecha de su vuelta al Polígono por segunda vez, donde el público les había recibido bien, y que Toledo les parecía una ciudad que no puede ser definida ni necesariamente alabada, «simplemente es una parte de la historia y su testimonio se sale de todo juicio hecho con palabras siempre repetidas».

Vuelta al escenario y despedida del grupo al que deseamos una agradable gira, deseando volver a encontrarlos dentro de un cierto tiempo en esta ciudad.

VARA

● «Hemos adaptado la música que se hace en estos momentos al estilo folk que nos es característico».

● «TVE quema, y los pocos programas musicales que tiene los recorreremos cuando promocionamos nuestros discos».

Pasaron las fiestas

El Polígono ha quedado un poco más silencioso. Días atrás, con la alegría habitual que caracteriza a las gentes que lo habitan, el barrio se vistió de fiesta y abarrotó los lugares en los que olía a churros, sardinas, chorizos, y se dejó invadir por el clamoroso bullicio de las sirenas de los coches eléctricos. Al igual que en otros años, no han faltado las manifestaciones deportivas, como la VI Maratón popular y el I Trofeo Ciudad de Toledo de velocidad, y tampoco los festivales musicales con las actuaciones entre otros de Mocedades y Obús.

Organizando estas fiestas ha estado una vez más la Asociación de Vecinos del Polígono, cuyos miembros trabajan día a día denodadamente por conseguir un barrio mejor y que han logrado elevar estas fiestas a la categoría de festejos populares, y han conseguido con su esfuerzo diario que el Polígono sea una verdadera comunidad de vecinos. Con asociaciones como la del Polígono, el barrio consigue ser cada vez más un bello sitio para vivir.