

Con motivo del nuevo trazado de la carretera

Hoy serán recibidos por el Alcalde los comerciantes del Paseo de la Rosa

Una comisión de comerciantes afectados por el nuevo trazado de la carretera que discurre por el Paseo de la Rosa, serán recibidos hoy a las diez de la mañana por el Alcalde de nuestra ciudad. El motivo de esta entrevista se debe a los graves perjuicios que causará en sus negocios el nuevo trazado de la carretera, más ancha que la existente actualmente. De mantenerse el actual proyecto, tendríamos que abandonar nuestros negocios», nos asegura uno de los afectados.

La autovía que atravesará el Paseo de la Rosa, ha suscitado una fuerte polémica entre los comerciantes de dicho paseo y la Administración. Una vez pintadas sobre la calzada las líneas que delimitan la citada carretera, los vecinos se han visto sorprendidos por la proximidad de la margen derecha de esta a sus fachadas. Una ininterrumpida raya blanca de yeso que en ocasiones se aproxima hasta unos 30 cm. de la pared, recorre toda la margen derecha del paseo. Como en todas las vías importantes de paso, en el paseo de La Rosa se aglutinan un buen número de comerciantes, que se aproximan al medio centenar. Ellos serán los máximos afectados como consecuencia de este nuevo trazado de cuatro carriles, pues sus negocios (bares, talleres mecánicos y tiendas diversas) no tendrán un mínimo espacio frente a ellos que permitan a sus clientes un fácil acceso y el abastecimiento de género difícilmente se podrá

realizar, pues no se prevé espacio suficientemente para aparcar frente a ellos.

Uno de estos comerciantes nos asegura que el trazado nuevo de la carretera fue aprobado en 1973, mediante Orden Ministerial, siendo modificado en 1978. «No dudamos -dice- que se hayan cumplido los reglamentarios plazos de reclamaciones, pero lo cierto es que hasta que no hemos visto pintado el nuevo trazado, no nos hemos podido hacer una idea exacta de lo que pretendían». La alarma ha surgido entre estos tranquilos comerciantes, que no están dispuestos a permitir que se les obligue a cerrar los negocios que suponen su fuente de sustento.

Solución alternativa

Frente a la margen derecha del paseo, se encuentra la estación de ferrocarril, bordeada por una buena franja de terrenos sin aparente utilidad. Estos terrenos que hay tras la valla de la estación,

podrían solucionar -a juicio de los comerciantes afectados el problema planteado. Tanto el jardín abandonado que hay frente a la estación, como el patio de muelles, de los cuales solo se utiliza uno en parte, podrían ser adquiridos a Renfe para que por ellos transcurriera una parte de la futura carretera. Los comerciantes no entienden como no se ha estudiado esta posibilidad, antes de adoptar esta solución.

«Esto es la ruina, tendremos que cerrar», nos comenta la dueña de una de las tiendas, la cual califica de «injusticia», lo que se pretende llevar a cabo. «Ya comoemos lo que ha sucedido en Ciudad Real y Albacete, donde han hecho una vía de servicios similar a ésta. Han tenido que cerrar todos los establecimientos.

Las opiniones en contra de este proyecto se suceden cada vez que preguntamos a un comerciante sobre el mismo. No obstante, todos ellos confían en que no tengan que llegar a tomarse otras medidas de fuerza. Ellos solicitan de la Administración el que se deje a sus fachadas una acera por la que se pueda transitar, así como un espacio que permita la carga y descarga de materiales.

También los dueños de viviendas resultarán perjudicados con la realización de este trazado, pues verán transcurrir la carretera a escasa distancia de su casa. Este espacio varía según los sitios, desde dos o tres metros, hasta un metro escaso. Unas personas de las más ancianas de la calle nos comentan que ya no podrán salir a tomar el fresco por la noche. La supresión de la acera, también supondrá molestias para todos los vecinos del barrio de Santa Bárbara, pues constituye el más importante paso peatonal del mismo.

Las obras, según nos aseguran nuestros interlocutores, deberían haber comenzado ya hace dos semanas. Una máquina escavadora estuvo realizando el allanamiento de una de las zonas afectadas, por

Rodriguez Andrade expone 42 cuadros en la Galería Selección

«Todos los días descubro algo nuevo en Toledo»

En la Galería de Arte «Selección» se encuentra expuesta, durante todo este mes de junio, una muestra de la obra al óleo de Francisco Rodríguez Andrade, formada por 42 cuadros de temática única: Toledo.

Francisco Rodríguez Andrade, nació en Gibraltar en el año de 1928, se encuentra afincado en Toledo desde hace más de 20 años. Un Toledo al que primero denostó pero al que ahora ha llegado a descubrir, en el que definitivamente se ha asentado y del que vive en franca relación con su pintura: su panorámica, que reconoce ser uno de los que mejor la pintan.

Personalidad que desborda, aspecto extraño, ropaje de antaño; nos recuerda un personaje de creación, trascendente, de hipnosis, pero su charla, animada, reveladora de lo que es su voluntad, brota festiva y discurre hacia los temas que a él le entusiasman: la metafísica, la alquimia, Dante, la amistad, la sociedad; todo tan deprisa que no da tiempo a posible orden en la conversación. Habla en tono alto de andaluzano guasón y le gusta ser escuchado. «Es raro, es brujo» -me dice su compañera-.

«Llegó a Toledo por casualidad y por no casualidad -nos dice- hace 20 años y no me gustó». El tenía entonces 32; había pintado exclusivamente retratos en Marruecos, alternándolos con su oficio de fotógrafo retocador. «Yo venía de Marruecos, donde todo es tan distinto... y yo me decía: ¿Dónde está aquí la luz? Empecé a pintar con oficio tras siete años de estancia en Toledo. A Toledo no se le puede conocer ni estimar en poco tiempo, todos los días descubría algo nuevo y ahora me gusta».

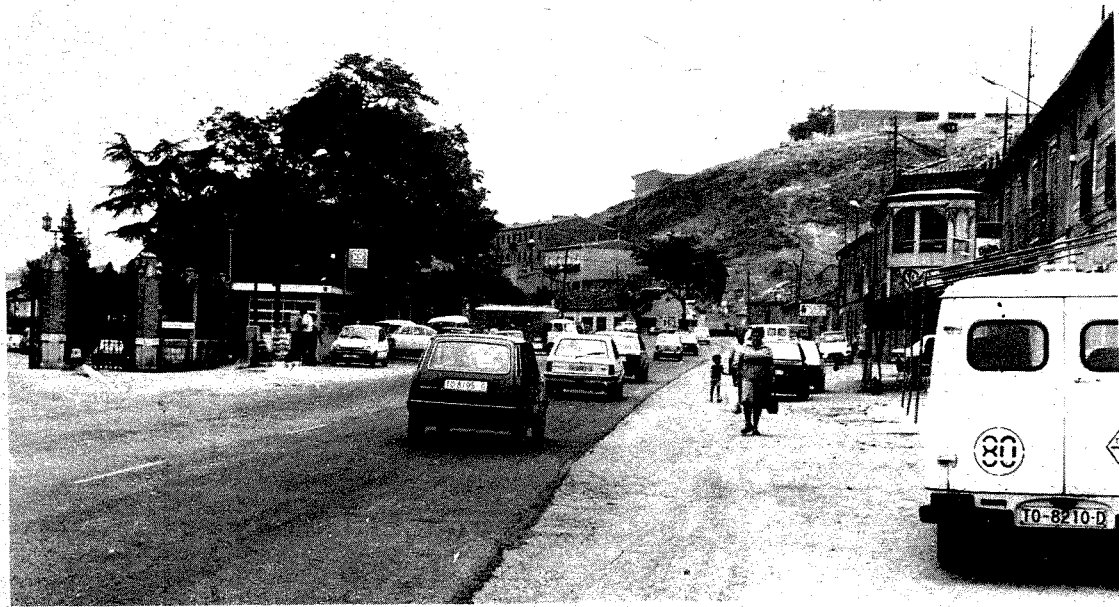
Vino a España a escribir sobre temas espirituales y se encontró con que el idioma español era mucho más rico en matizaciones que su propia lengua francesa, lo que le impidió el desarrollo de esta actividad y tuvo que pintar; pero ya no el retrato sino que descubrió el vacío, no sabía pintar paisajes, «pinté rincones y calles típicas que no podía hacer muy bien y lo dejé; fue en esta época cuando en 10 meses pinté 3.000 cuadros, 10 al día y pensé que podría hacerlo con los ojos cerrados y me vacié, no pude volver a pintar durante cuatro años». Nos comenta que ese maratón pictórico se dio por necesidad, porque siempre ha intentado vivir de su pintura. Esto fue allá por el 61, le pagaban sus cuadros, que no eran pequeños, a 125 pts. y manifiesta su descrédito por

todo aquel pintor que sacrifica poco por su pintura, que da dos brochazos y estima que su obra supera las 40.000 pesetas. «A mí que no me vengán...». «Yo me doy cuenta de lo difícil que es pintar, de que cada día es más difícil pintar, lo increíblemente difícil que es, y eso que mi pintura es fácil».

Se define como un impresionista a grosso modo, siempre pinta al óleo, pocas veces ha mezclado óleo-temple. Pinta siempre de noche, el silencio, el aislamiento le llenan y le proporcionan la tranquilidad que necesita. «La noche tiene duende. A algunos, la gente nos absorbe, el sol... por ello me recluyo y me ensimismo en el silencio, de siempre, de siempre he pintado por la noche».

La pintura, para él, es un reflejo de la realidad, no es creativo por que hay que ser realista, él pinta para vivir y la creatividad hoy por hoy es una manera de engañarse. «El joven que se expresa con creatividad se engaña, no es real. El hombre debe expresarse cuando tiene una determinada madurez y si no la tiene no puede, simplemente imita y se engaña. La única creatividad pertenece a los niños, los demás no creamos nada, y como ellos, no podemos pintar, incluso si se busca la inhabilidad con la mano izquierda no llegaríamos a ese expresionismo infantil que tiene alma, y esto es lo difícil, pintar el sentimiento, lo que se siente. Hay que tener oficio y pintar con oficio». Desde siempre intentó vivir de su actividad, y ahora está plenamente dedicado a ello, sus temas son exclusivamente toledanos, siempre o casi siempre el Toledo y su panorámica que ciertamente tiene una gran acogida, no sólo a los ojos de los toledanos sino allende los Pirineos y allende los mares: «entre los americanos que analizan los cuadros centímetro a centímetro», pero nos dice, que allí están sus obras de menor calidad ya que corresponden a años pasados, «tengo familia y quiero vivir de mi pintura y tengo que decir que soy de los que no pintan mal. No me dedico más que a ello y te digo que no es más rico el que más tiene sino el que menos necesita, y no pinto 365 cuadros al año». No se siente cansado por tener delante el mismo patrón, al contrario, para él ningún cuadro es reproducción de otro, siempre son partos nuevos intentando quedar satisfecho con su obra, la visión es siempre distinta dependiendo de muchos factores, anímicos, luz, cielo... «podría estilizarlo, pero me gusta como lo veo».

Tiene en proyecto ampliar sus temas, pero siempre -dice- se le plantea el problema de la aceptación. En su mente está la idea de una Castilla que no sabe donde encontrarla y como nómada se dispondrá a recorrer esta tierra buscando lo que le vuelve loco: «tan excéntrica, tan ocre, tan quemada, tan desoladora, ese vacío...».



● Los terrenos que hay junto a la estación de ferrocarril, hoy no utilizados, podrían solucionar el problema planteado.

● «Esto es la ruina, tendremos que cerrar», nos comenta la dueña de una de las tiendas, la cual califica de injusticia lo que se pretende llevar a cabo

aquel entonces, permaneciendo allí sólo unas horas; fue también cuando se marcó una línea blanca a lo largo de la acera. Las obras, han sido paralizadas por ahora, nos dicen los afectados.

Los comerciantes de la zona ya han tenido reuniones con representantes de Obras Públicas y el Ayuntamiento, pero no se les ha dado ninguna solución. Es por ello que han esperando con verdadera impaciencia la llegada del día de hoy, pues serán recibidos a las diez de la mañana por la primera autoridad municipal, que estará acompañada de algún representante del MOPU. Mucho esperan estos comerciantes de esta visita al Sr. Alcalde.

I. JIMENEZ

**Transportes
J. M. PEREGRIN**

MUDANZAS

Transportes Generales

C/ Ferrocarril, 42 Toledo
Teléfonos:
22 51 90 y 22 18 25

El Castellano