

sobre la emulsión, notaremos que el papel tardará mucho tiempo en impresionarse, porque el cloruro de plata necesita una cantidad de luz muy grande para ennegrecerse.

Esto quiere decir que si las ampliaciones con que han de obtenerse las negativas no fueran más rápidas que las de la emulsión del papel Solio, a estas horas la moderna fotografía Kodak no podría existir.

Al principio los peritos orientaron sus investigaciones en el sentido de hallar algún producto más sensible a la luz que el cloruro de plata; pero luego comprendieron que más expedito era el camino que consistía en recurrir a la ayuda de los ingredientes químicos. Así, pronto consiguieron reforzar

por medio de ciertas drogas, la débil imagen obtenida por medio de la luz. Este descubrimiento fué el segundo paso de gigante dado en el camino del progreso fotográfico, porque gracias a él se llegó a la invención de los reveladores, con los cuales se refuerzan, hasta el punto de llegar a hacerlas visibles, las imágenes tan débilmente impresas por la luz en la superficie del cliché, que antes del revelado resultan por completo imperceptibles.

Hoy día, gracias a la sensibilidad extremada de las emulsiones, y gracias también al descubrimiento de los reveladores, pueden obtenerse estas instantáneas tan rápidas que llegan a fracciones inverosímiles de segundo.

*(Se continuará)*



ANTOÑITO Y SU CABALLO