

El capitán Trueno cumple 50 años

El legendario héroe español del cómic **El Capitán Trueno** ha cumplido 50 años. El resumen de "su vida" lo ha hecho Armonía Rodríguez en "**El gran libro de El Capitán Trueno**" (Ediciones B), presentado en Barcelona. El creador del personaje es Víctor Mora, dibujante del héroe con Ambrós. El libro está ya en la tercera edición: más de 10.000 ejemplares vendidos desde que salió a la venta el pasado 15 de marzo.

Las 128 páginas del libro están repletas de ilustraciones. Desvelan buena parte de la historia de este cómic español, creado en 1956. Armonía Rodríguez explicó que el Capitán Trueno se ha convertido en un lugar común, en un fenómeno de masas. Recordó que la tirada más grande que se ha hecho, de uno de sus números, fue de 375.000 ejemplares. También dijo que han sido "*difíciles de encontrar*" algunos de los números que se han utilizado para el libro de homenaje. El libro se presenta por décadas para que sea más fácil acotar los datos, aportando una bibliografía.

La Fundación Víctor Mora celebrará el 50 aniversario de la creación del cómic y el 75 aniversario de Víctor Mora con un conjunto de actos en L'Escala (Girona). Entre sus fines está impulsar la figura de Mora, gestionar los 10.000 ejemplares que ha legado el escritor y asesorar a jóvenes escritores. Esta documentación se conservará en el edificio "*El gavià*", abierto únicamente a los estudiosos. También está prevista la digitalización de la documentación para facilitar su estudio y trabajo.

El Capitán Trueno apareció en medio de una vorágine de innumerables personajes contemporáneos en los tebeos de la época: "*El Guerrero del Antifaz*", "*Roberto Alcázar y Pedrín*" y "*Juan Centella*". Víctor Mora tenía 24 años cuando escribió la primera aventura de "*El Capitán Trueno*". Las dimensiones del personaje se pueden medir con el mapamundi. No faltan aventuras en América del Norte, en América del Sur, en África, en Europa, Asia y Oceanía. Siempre sin olvidar que el Capitán Trueno nació en España.

Papel Antiguo.- Entre los días 19 y 21 de mayo, incluidos, se celebra en Madrid la vigésimo segunda Feria **LETERA, Mercado del Papel Antiguo**, en su escenario habitual: Modas Shopping (Paseo de la Castellana). Participan cerca de 50 vendedores de toda España, que ofertan un sinfín de documentos, fotografías antiguas, objetos, grabados, publicaciones, acciones, libros... una delicia para coleccionistas de papel antiguo en sus múltiples variedades.



Rodrigo Solar, el arte a partir de la vida

Rodrigo Solar es un autodidacta del color, pero esta es una más de las facetas de un artista que ha tocado diversos campos del arte y de la interpretación: copista, muralista, actor teatral, escenógrafo. Nacido en Santiago de Chile hace 46 años, inició su vida artística en el grupo Piralé del Gothe Institute adaptando obras de Franz Kafka, Dürrenmatt, Peter Handke, Bertold Brecht, Pablo Neruda... haciendo al mismo tiempo televisión y cine.

En 1980 llega a España y por diversas circunstancias tiene que plasmar su visión artística en las aceras de la ciudad, copiando obras de grandes pintores. El arte de Rodrigo Solar está basado en su talento y ha pasado de realizar el oficio de *madonari* o pintores que realizan sus obras en la calle a desarrollar una exitosa carrera como retratista y muralista. Hay que sumar paisajes, telones para la ópera, escenarios y murales en muy diversos lugares.

Su último trabajo publicado es un retrato del famoso Alfonso, el cerillero del Café Gijón (Madrid), en conversación con don Quijote, en un libro editado por el afamado Café. Rodrigo Solar ha apostado en los últimos años por el hiperrealismo: "*... me permite reflejar, por medio de los más mínimos detalles del ambiente y del personaje, una atmósfera y sentimientos determinados. Comencé así a reproducir la sensación de una imagen fotográfica pero alcanzando a pintar aquellos detalles que el ojo humano pierde de vista*". Actualmente trabaja en una copia de "*Los fusilamientos de La Moncloa de Goya*", también protagonista de un documental sobre la *perdurabilidad y lo efímero del arte*, y dando los últimos retoques para una exposición en París (Francia).

Subastas cartas de Unamuno.- Los nueve lotes con 130 cartas de Miguel de Unamuno, anunciados para una subasta en Madrid, en una casa de subastas ya afectada por otros hechos pendientes de solución judicial, han sido retiradas temporalmente por la casa subastadora hasta que se pueda establecer su propiedad de los manuscritos. Fuentes de la familia se han manifestado encantados con la decisión, "porque pone las cosas en su sitio", tras las actuaciones de la universidad de Salamanca y Ministerio de Cultura (el 16 de marzo había declarado inexportables los manuscritos del filósofo). Los nueve lotes han sido calificados como "*un conjunto de extraordinario interés para el patrimonio documental español*". Hay cartas de Unamuno remitidas a su esposa y otros miembros de la familia, durante su destierro en Fuerteventura (decretado por la Dictadura del general Miguel Primo de Rivera) y luego desde su exilio en París y Hendaya. También hay otras cartas a sus amigos, escritores, políticos y un manuscrito autógrafa: "*Mi mirador de la Cruz*". El precio inicial de las cartas era de 132.000 euros. El titular de la propiedad de las cartas, vendidas por la familia en 1967, es el Estado español. Las cartas proceden de Manuel Villén, que dice haberlas recibido como regalo de Felisa Unamuno. La familia, por el contrario, afirma que se le entregaran para que preparara el tomo décimo de las Obras completas, en editorial Escélicer, de la que Villén era gerente.