

Micro-reseñas

Ventas-Ciudad Lineal en el recuerdo. La otra historia del barrio contada por los vecinos, de Luis Puicercús Vázquez. Prólogo de Francisco Valladares. Ediciones Vosa. Madrid, 2005. Obra para los estudiosos de Madrid capital, barrio a barrio.

Recetas del mundo, de **Pilar Benito**. Edición del Ayuntamiento de Navala-fuente. Madrid, 2005. Obra curiosa, de 54 páginas numeradas, donde se reúnen recetas de países tan diferentes como Ucrania o Brasil. Pieza para etno-gastrónomos.

Bajas esferas, altos fondos (Losada), de **Jesús Pardo**. Obra de interés para saber más del franquismo. El autor ha manifestado: "Este libro es un ajuste de cuentas conmigo mismo. Yo fui un franquista convencido hasta los 25 años. Era un auténtico Blas Piñar en pequeño que creía que Franco era un salvador; basta que conocí la democracia inglesa". No se puede decir más en menos palabras.

La última gesta. Los republicanos que vencieron a Hitler (1936-1945), Aguilar 2005, de Secundino Serrano. Interesante obra para ampliar los conocimientos sobre la lucha de los demócratas españoles contra el fascismo.

El mundo de Yarek (Lengua de Trapo, Colección Nueva Biblioteca), de Elia Barceló. Para situar al posible lector: Yarek, un especialista en vida alienígena, está condenado a vivir 20 años en un planeta deshabitado. En fin, ciencia-ficción pura.

Memorias de un antifranquista arrepentido (Oberon, Madrid 2005), de **Eugenio Suárez**. Una vez leído el libro, es difícil entender que el periodista Eugenio Suárez sea un antifranquista "arrepentido". Libro muy recomendable para los jóvenes periodistas e interesados en el feroz franquismo.

Cervantes en letra viva. Estudios sobre la vida y la obra (Reverso, Barcelona, 2005), de **Francisco Márquez Villanueva**. Obra un tanto pedantona, aunque tiene su interés: ordena la vida y obra del autor del quijote, sin hacer grandes aportaciones (en este IV Centenario hay muy pocas aportaciones de interés).

Cien títulos de Marcial Pons Historia

La Editorial Marcial Pons, en su colección de Libros de Historia, ligada a la librería madrileña Marcial Pons Humanidades, ha llegado al título número 100. Marcial Pons fue un esmerado librero y editor, especializado en manuales de Derecho desde la década de los 40, del siglo XX. Tras la dictadura, iniciada la llamada Transición política, Marcial Pons se fija en las ciencias sociales, muy manipuladas por el franquismo.

Finalizando 1990, los sucesores del librero-editor, además de las publicaciones de tema jurídico-social, decidieron crear un sello exclusivo para la Historia. En 1998 Carlos Pascual funda Marcial Pons Historia con el objetivo de cubrir una parcela profesional especializada, orientada hacia un público amplio y variado, no necesariamente académico. Empezaron a publicar libros como *Así terminó la guerra de España*, de Ángel Bahamonde y Javier Cervera; *Un siglo de España: política y sociedad*, de Santos Juliá; *La cultura*, de Juan Pablo Fusi... entre sus éxitos, ni del mejor autor, ni del mejor título, *España. Tres milenios de historia*, de A. Domínguez Ortiz, historiador tibio y bastante reaccionario. El número 100 de la colección ha sido para *Los judíos en España*, de Joseph Pérez. En la marca editorial están convencidos de que, en estos tiempos de novedad efímera y pseudo-historiadores, es posible editar un buen fondo de libros de historia y conformar un catálogo duradero y plural.

Siete nuevos títulos de Cuadernos de Mangana

El Centro de Profesores y Recursos de Cuenca, en colaboración con la Diputación conquesa y la Obra Social y Cultural de Caja Castilla La Mancha, ha editado siete nuevos títulos de Cuadernos de Mangana, una colección de textos de los autores que participan en los cursos que imparte la entidad educativa: *Narrativa y Posmodernidad*, de José María Pozuelo Yvancos; *Literatura escrita por mujeres*, de Paula Izquierdo; *Matemáticas y Literatura*, de Joaquín Leguina; *Defensa de la fantasía*, de Espido Freire; *Lo que son las cosas*, de Luis Eduardo Aute; *98 y 27: dos generaciones ante el cine*, de Vicente Molina Foix; y *Hubo un animal arco-iris que despedía un aliento multicolor*, de Fernando Arrabal.

Muestra en Roma sobre Sánchez Ferlosio

Bajo el lema "**Rafael Sánchez Ferlosio, escritor**", el Instituto Cervantes de Roma y la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid) han organizado una muestra sobre el autor y su obra. Ganador del Premio Cervantes 2004, Sánchez Ferlosio nació en Roma el 4 de diciembre de 1927, hijo de una italiana y un español. Su vida ha estado ligada tanto a España como a la ciudad eterna. El escritor destacó el "*lugar impresionante*" que constituye el primer escenario de la exposición, en Roma, en la Sala Monumental de la Casanatense, instituida en el año del 1701 con veinticinco mil obras pertenecientes al célebre cardenal Girolamo Casanate: "*una barbaridad de libros para aquella época*", dijo el autor de El Jarama (premio Nadal en 1955).

La muestra se compone de una serie de volúmenes ordenados cronológicamente, con pasajes ampliados en paneles. Consta de tres partes: la primera está centrada en "*El Jarama*", mientras que la segunda repasa su actividad periodística y sus primeros ensayos. Se cierra con una panorámica de su producción de los últimos 20 años. También se ha recogido una pequeña biblioteca "*ferlosiana*", con los autores que le han influido: Herodoto, Max Weber, Kafka, Antonio Machado o López de Ayala. Sánchez Ferlosio, aseguró que tiene escrito entre 200 y 300 veces más de lo que ha publicado hasta ahora, dijo: "*Mejor un maestrillo de menos que un librito de más*". Después de exhibirse en Roma, la exposición viajará a distintos países de Europa e Hispanoamérica.

Miró: ediciones de bibliofilia

En la Fundación Miró, hasta el 6 de noviembre, se puede ver la exposición "*Joan Miró. Arquitectura de un libro*". La muestra presenta 20 ediciones de bibliofilia, en las que se puede ver el proceso de creación de un libro hasta su resultado final. Joan Miró entendía la ilustración como algo secundario, entendía el libro como la colaboración entre escritor, artista y editor.