

1954-2004

Cincuentenario de Gráficas Almeida



Conmemorando
el Cincuentenario
de Gráficas Almeida,
Ediciones de la Imprenta
ha estampado
LAVS DEO, edición no venal,
otro raro poema de Eduardo
Scala que, desde su *Ars de Job*
(1990), viene imprimiendo
su excepcional obra en nuestro
taller del *Barrio de las Letras*.
LAVS DEOS, libro libre,
galería arte para el gozo
de amigos y clientes
de Gráficas Almeida
se une a la celebración
de *Noticias Bibliográficas*
con el regalo de un ejemplar
a sus suscriptores, que pueden
pasar a recoger el "libro sin
volumen" por la librería
de Ediciones de la Imprenta.

Santa María, 14-16
28014 Madrid
almeida@graficasalmeida.com

La unidad del Archivo de Salamanca, cuestionada

El Archivo de Salamanca que conserva todos los documentos relacionados con la Guerra Civil española podría perder parte de sus documentos originales, incautados en distintas zonas de España por los franquistas. Los llamados "papeles de Salamanca" originales, ha sido reclamados por las autoridades de Cataluña, en la parte que les corresponde. Durante el mandato del Gobierno del Partido Popular cualquier reclamación era contestada negativamente, entendiéndose que la "unidad" era cuestión intocable. Ahora la situación ha cambiado y se negocia una "redistribución" de originales para que cada autonomía afectada conserve sus propios documentos. Las posiciones políticas son muy diferentes, según los grupos y las mismas autonomías. Las decisiones finales se tomarán próximamente.

Número 21 de HIBRIS.- La revista de bibliofilia *HIBRIS* ha publicado su número 21, correspondiente a mayo-junio del 2004, con un interesante sumario: *Pedro Muñoz Seca, en su 125 aniversario*, de Eduardo Connolly; *Las bibliotecas del desierto*, de Candela Vizcaíno; *La Orden del Mirlo Blanco*, de Jerzy Duda; *La imagen de don Quijote en el exlibris*, de Sara Levy; y *La Biblioteca Militar española*, de Juan Antonio de Miguel...

Conferencias.- La Biblioteca histórica marqués de Valdecilla fue la sede de un pequeño ciclo de conferencias dedicadas a la bibliofilia y mercado del libro. Intervinieron Joaquín González Manzanares, con ***Amor al libro: el precio de la pasión*** (en el próximo número de *Noticias Bibliográficas* se dará un amplio resumen de esta importante intervención); Elena Gallego, de Durán subastas de Arte; y Julián Martín Abad, que realizó un serio análisis de los puntos de vista de los bibliotecarios, en relación con la bibliofilia.

Ruedo Ibérico.- La Residencia de Estudiantes de Madrid, lugar mítico de la burguesía ilustrada española de la primera mitad del siglo XX, presenta hasta el 25 de julio la muestra *Ruedo Ibérico, un desafío intelectual*, que resume la aventura de editar en el exilio, en París (a partir de 1961, año de fundación de la editorial Ruedo Ibérico), toda una suerte de libros de autores españoles: libros contra la dictadura de Franco, libros contra el olvido (en Madrid se vendían clandestinamente en librerías como Rubiños, Fuentetaja, Antonio Machado, Visor...). Las vitrinas de la residencia están con los 140 títulos de Ruedo Ibérico, editorial fundada por José Martínez, Ramón Viladés, Vicente Girbau, Elena Romo y Nicolás Sánchez-Albornoz, resistentes a la alucinación del nacional-catolicismo; y alguno de los 66 números de la revista *Cuadernos de Ruedo Ibérico*, con caricaturas del general bajito y sanguinario; y de curas trabucaires, que tanto colaboraron con la dictadura del generalote; caricaturas firmadas por Antonio Saura y Eduardo Arroyo, cedidas para la exposición por la Fundación Antonio Pérez (Cuenca). Entre las piezas están *La guerra civil*, de Hugh Thomas; o *El laberinto español*, de Gerard Brennan. Hay también un libro sobre el Opus Dei, de Jesús Ynfante o *España hoy*, un volumen con artículos de distintos autores. Hay también fotografías con imágenes de los atentados ultras que sufrió la librería en París.

Exceso de originales

La realización de un número extra, para conmemorar el número 100 de *Noticias Bibliográficas*, ha generado un exceso de originales: han sido muchos los excelentes artículos remitidos. Y dada su enorme calidad, dejamos para el próximo número, el 101, la publicación de tan interesantes trabajos –enriquecerán las facetas culturales del sector–, firmados por bibliófilos y libreros de anticuario.