



## Cuadernos de Periodistas (4)

La Asociación de la Prensa de Madrid ha editado el número 4 de Cuadernos de Periodista (formato de 16,5 x 21,5), una interesante colección para conocer supuestamente el mundo periodístico por dentro, con el título general de "Sin fuentes, ¿qué nos queda?" y los subtítulos Estatuto: reglamentar un periodismo que ya no existe y TV: la oscura realidad de una ley confusa (en números anteriores se han ocupado, entre otros muchos temas, de la manipulación de imágenes).

El Sumario presenta los siguientes trabajos de profesionales y teóricos de la comunicación: *La espía, el gurú electoral y la periodista*, de Pedro Rodríguez; *La prensa norteamericana, en horas bajas*, de Andy Robinson; *Un estatuto profesional dirigido a un periodismo que ya no existe*, de Domingo del Pino; *Periodismo esencial, algo más que ágil reportero*, de Enrique de Aguinaga; *la oscura realidad de una ley confusa*, de Teodoro González Ballesteros; *La solvencia de los sondeos electorales*, de Juan Díaz Nicolás; *Un caso de transparencia judicial*, de Carlos Berbel; *Letras de cambio: la moda de los apócopes*, de Arsenio Escolar; *Tribunales: la imagen en la información*, de Teodoro González; la sección de *Libros* entre otros títulos: El periodismo y los nuevos medios de comunicación, Los cínicos no sirven para este oficio, El sonido de la Constitución o Enfermos de información), a cargo de Ignacio G. Iglesias; y *Tendencias*, de Carolina Gutiérrez Cortines.

## Barcelona: en La Pedrera, de Gaudí

### Poemas, libros y fotografías de Jaime Gil de Biedma

En un nuevo espacio de La Pedrera (Barcelona), de Gaudí, cuando se han cumplido 15 años de la muerte del poeta Jaime Gil de Biedma, se ha presentado la muestra "Jaime Gil de Biedma, el poeta que quería ser poema", conformada por poemas, libros y fotografías. La exposición está dividida en seis módulos. El primero está dedicado al lector y al escritor, con el poema *El juego de hacer versos* y un conjunto de libros del poeta y ejemplares de su biblioteca. Los libros de la biblioteca de Gil de Biedma permiten comprobar su interés por autores como Manuel Machado, Ferrater, Guillén, Cernuda... El segundo apartado, bajo el epígrafe *Después de la muerte de Jaime Gil de Biedma*, hay referencias a su vida familiar. En el tercer módulo se señala la dualidad noche-día, con una frase del poeta: "Yo mitad Calibán, mitad Narciso". Otro de los módulos se refiere a la dualidad campo/ciudad, con referencias a Barcelona y Segovia y a su casón de Ultramort (Empordà). El último apartado está dedicado a la amistad del poeta con Gabriel Ferrater. Con motivo de la muestra han editado una plaquette con los versos más famosos del poeta (la muestra, desde el 23 de octubre, recorrerá distintas ciudades de España).

**Bibliometro.**- Con dos años de retraso, Madrid ha estrenado el Bibliometro que, a final de año está previsto que tenga 500 títulos y 3.000 volúmenes disponibles en las estaciones del Metro de Puerta de Arganda, Sierra de Guadalupe, mar de Cristal y puerta del Sur. El Bibliometro únicamente tiene horarios de tarde, de 14 a 20 horas, de lunes a viernes. El préstamo de libros es de 15 días, con posibilidad de ampliarlo a otros 15 días. Desde su puesta en marcha se han prestado más de 4.000 libros y se ha expedido carnet a más de 3.000 usuarios. Poner en marcha el proyecto ha costado 2,5 millones de euros (casi 500 millones de pesetas).

**Carteles.**- Se ha presentado en Madrid la exposición La publicidad vive la moda, con un total de 459 imágenes, carteles y anuncios. La muestra se abre con un cartel de Serrallonga, impreso en 1881 y se cierra con un anuncio de prensa publicado en abril del 2005. Entre ambos carteles se puede ver la cronología y evolución cartelística. La muestra se ha nutrido de la colección de carteles de Postermil, de Jordi Carulla (La muestra se llevará por diferentes ciudades de España. Para los interesados, se ha editado un catálogo).

**Un Quijote contemporáneo.**- Hasta el 24 de noviembre y como continuación del Ciclo Un Quijote contemporáneo, un grupo de poetas españoles han leído y leerán sus poemas sobre El Quijote, y otras creaciones recientes, en Brujas, Amberes y Bruselas (Bélgica). La publicación de El Quijote ha estado estrechamente ligada a los antiguos Países Bajos: la primera edición publicada en Bruselas en español data de 1607 y fue utilizada para realizar la primera traducción a otra lengua europea. Y fue en Dordrecht (Países Bajos) donde se publicó en 1657, en neerlandés, la primera edición ilustrada, cuyas imágenes tuvieron una gran repercusión en toda Europa.

Los poetas son: Luis García Montero, que estuvo en el Festival van het Woord (Amberes), que se celebra en las calles del sur de Amberes; Carlos Marzal y Ana Merino, en el Concertgebouw, auditorio de la ciudad de Brujas; Clara Janés y Luis Alberto de Cuenca, en la Feria del Libro de Amberes; Carlos Marzal y Juan Van Halen, en el Forum de la FNAC de Bruselas.