

SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA PRESENTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE LA CUADRAGÉSIMA PRIMERA EDICIÓN DEL FESTIVAL

El alcalde y vicepresidente del Patronato de la Fundación y el director artístico de la Semana de Música Religiosa de Cuen-

ca presentaron ayer el programa de la cuadragésima primera edición del festival que se celebrará entre el 23 y el 31

de marzo de 2002 y que este año presenta como novedades un incremento notable del número de conciertos y la in-

corporación de nuevos escenarios como pueden ser el Museo de Arte Abstracto o la Fundación Antonio Pérez.

Más conciertos y nuevos escenarios para la Semana de Música Religiosa de Cuenca

Se han programado conciertos en el Museo de Arte Abstracto, la Fundación Antonio Pérez o en la iglesia de San Felipe Neri

M.J.S.
CUENCA

La implicación de la ciudad de una manera directa en la Semana de Música Religiosa de Cuenca y la apertura a nuevos espacios escénicos para la celebración de los conciertos son dos de las notas más destacadas del programa de la cuadragésima primera Semana de Música Religiosa de Cuenca que se presentó ayer con un mayor número de conciertos y un renovado repertorio.

El alcalde de Cuenca y vicepresidente del Patronato de la Fundación, José Manuel Martínez Cenzano, calificaba esta programación como "un lujo", ya que según dijo "se retoman todas las claves que han sido tradicionales en la programación de las Semanas y además se hace a lo grande". En este sentido Martínez Cenzano destacó que con un presupuesto sensiblemente superior al del año 2000 se han programado 22 conciertos (diez más que el año pasado), de los cuales seis serán gratuitos y se consigue hacer realidad uno de los objetivos de la Fundación como es la implicación directa de la ciudad en la Semana, algo que se conseguirá con la apertura de nuevos espacios escénicos para los conciertos.

El director-artístico de la Semana, Antonio del Moral, destacó que este año el festival de Cuenca girará entorno a tres ejes: la renovación del repertorio, la ampliación del número de conciertos con el fin de "bañar a la ciudad de música y por tanto de actividad cultural" y en tercer lugar, la incorporación de nuevos escenarios para la celebración de los conciertos como puede ser la Fundación Antonio Pérez, el Museo de Arte Abstracto, el Centro de Artesanos de la antigua iglesia de Santa Cruz y la iglesia de San Felipe Neri. A este respecto Antonio del Moral indicaba que en la organización de la Semana no se ha querido olvidar que Cuenca es una ciudad que ha apostado por la música y por el arte y por ello lo que se ha intentado es unir esas dos vertientes: el arte abstracto y la música. Serán tres los conciertos que se celebrarán en el Museo de Arte Abstracto y en la sala Millares de la Fundación



De izquierda a derecha, José Luis Muñoz, gerente del Patronato, José Manuel Martínez Cenzano, vicepresidente y Antonio del Moral, director-artístico de la Semana de Música Religiosa de Cuenca.

Antonio Pérez, que se presentan bajo el título de "Abstracciones místicas".

Otra de las novedades de esta edición de la Semana es la ampliación del número de conciertos: veintidós. De ellos, seis tendrán un carácter gratuito ya que el objetivo es implicar a la ciudad y que los cuencenses puedan sentir como suyas estas actuaciones. Uno de ellos se celebrará el Lunes Santo, en la iglesia de San Felipe Neri, con el grupo Alia Música que ofrecerá un programa de música judeoespañola de la Edad Media.

Otro de los aspectos importantes de esta Semana estará relacionado con la creación contemporánea. Este año tendremos tres nuevos estrenos: dos obras instrumentales y una obra para gran orquesta sinfónica. El primer estreno tendrá lugar el sábado, dentro del ciclo "Abstracciones místicas" y será una obra de Tomás Garrido, compositor, violonchelista y director de orquesta riojano, discípulo del gran violonchelista catalán Lluís Claret que, precisamente, ha sido quien ha solicitado interpretar este estreno en la Semana.

El segundo estreno, el sinfónico, se ha encargado al compositor catalán Josep Soler, un importante autor operístico y de obras sacras. "Nos parece -comentó Antonio del Moral- que, sobre todo, debemos encargar las obras a los compositores que se dedican a componer este tipo de música sacra o litúrgica". El estreno de *Eucaristía*, la obra de Soler, tendrá lugar el Miércoles Santo e irá acompañado de dos importantes obras del siglo XX, *L'Ascensió* de Olivier Messiaen y las originales *Siete Palabras* de Sofía Gubaidulina que serán interpretadas por la Joven Orquesta Nacional de España, dirigida por Josep Pons.

En la tercera obra de estreno repetirá Josep Soler y se presentará en el concierto vespertino del Miércoles Santo. Se trata de una obra inédita para piano que se titula *Grosse Passion* y que esta basada en once célebres xilografías de la Gran Pasión del pintor renacentista Alberto Durero. Precisamente, durante la ejecución de este concierto en la Sala Dos del Auditorio se proyectarán los once grabados de Durero.

Por lo que respecta a las recuperaciones musicales, se han reservado para los conciertos de apertura y de clausura de la Semana. Comenzarán con el estreno en España de la obra *La Santissima Trinità* del compositor barroco Alessandro Scarlatti, un de los músicos más importantes de la tradición barroca italiana, que será interpretado en exclusi-

LAS FRASES

■ **MARTÍNEZ CENZANO**
Alcalde y vicepresidente del Patronato de la Fundación

"Es una programación de lujo. Se retoman todas las claves

tradicionales de la programación del festival y además se hace a lo grande"

■ **ANTONIO DEL MORAL**
Director-artístico de la Semana

"Con la organización de más conciertos, algunos de ellos gratuitos, queremos

bañar a la ciudad de música y de actividad cultural".

FUNDACIÓN DE LA SEMANA MÚSICA RELIGIOSA

El INAEM se incorpora al Patronato

CUENCA

La Dirección General del Instituto Nacional para las Artes Escénicas y la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura se ha incorporado al Patronato de la Semana de Música Religiosa de Cuenca como miembro de pleno derecho. Como se recordará para que esta incorporación fuera posible ha sido necesario modificar los Estatutos por los que se rige la Fundación, con el fin de que una representación del Gobierno central pudiera participar en la misma.

Un presupuesto de 110 millones de pesetas

La cuadragésima primera edición de la Semana de Música Religiosa de Cuenca tendrá un presupuesto de 110 millones de pesetas, una cantidad bastante superior a los ochenta millones del año anterior. Sin embargo, todos los patronos siguen realizando la misma aportación económica, habiéndose conseguido ese incremento en el presupuesto gracias a la aportación del INAEM, que para el año 2002 será de seis millones de pesetas, y a los beneficios obtenidos el año pasado con la venta de entradas en taquilla.