

## Anotaciones iconográficas sobre la Semana Santa

# Imaginería pasionaria de Ciudad Real

La última semana de cuaresma, o comúnmente Semana Santa, es una celebración religioso-festiva de raigambre popular, cuyos orígenes se pierden en la larga noche de los tiempos. Quizás en sus orígenes sustituyera a cultos paganos (romería, procesiones a santuarios, etcétera), pero que con la romanización y posterior cristianización se modificó o sustituyó en su forma y contenido, desenvocando en manifestaciones similares a las que hoy día conocemos.

En toda Semana Santa que se precie, si importante es el elemento humano, "activo o pasivo", no menos lo es la imaginería que se exhibe y forma parte como piezas capitales de estas celebraciones que exteriorizan una religiosidad popular, no exentas por otro lado de cierto folklorismo y populismo.

"Los Santos", pasos o imaginería, como quiera llamarse, es uno de los ingredientes más importantes de la Semana Santa, por ellos y a través de ellos se "entra" en comunicación con los misterios de la Pasión de Cristo y por consiguiente con una parte importante de la mística cristiana.

Ciudad Real en sus Semanas Santas, moviliza y despliega una interesante variedad de imágenes pasionales y aditamentos ornamentales, que por otro lado, al igual que ocurre en otras localidades, caracteriza a tal o cual hermandad, barriada, templo o zona concreta de la ciudad.

Los hermanos y público, se identifica con determinados pasos, estos entran a formar parte de sus vidas y mantienen fidelidad y devoción a sus imágenes y la hermandad que las acoge, para toda la vida. Se establece una verdadera inte-

rrelación espiritual.

Adentrándonos en el mundo de la imaginería pasional, es realmente una tarea apasionante y difícil, pues a ciencia cierta, no se conoce las fechas que estas comenzaron a ser utilizadas en las procesiones. Posiblemente en época medieval, se utilizarían algunas representaciones de la Pasión de Cristo, bien sobre lienzos pintados o tallas y que ha ido perdurando, renovadamente durante los siglos hasta nuestros días.

Entre los diversos estudiosos que han investigado sobre la Semana Santa ciudarrealense, es justo mencionar entre otros autores a Hermenegildo Gómez Moreno, Balcázar Sabariegos, Domingo Clemente, Francisco García Pavón, Francisco Pérez Fernández, Francisco Tolsada Picazo, Cecilio López Pastor, O. Julián Alonso, así como numerosos colaboradores en revistas de Semana Santa y fundamentalmente a la obra de Julián Plaza Sánchez, publicada por el fondo editorial del Ayuntamiento de Ciudad Real, hasta ahora la más completa y erudita en esta temática y de la que nos sirve de orientación, para la elaboración de estas anotaciones. Igualmente del joven estudioso local sobre temática religiosa José López de la Franca Gallego y otros testimonios orales y documentales.

Siguiendo a Plaza Sánchez, las antiguas hermandades extinguidas llamadas "Hermandades de Legos", eran asociaciones de carácter piadoso, nutridas por laicos y cuyos fines eran el cumplimiento de los deberes religiosos y su colaboración con el clero en las funciones y ejercicio de culto. Estas hermandades, dieron lugar a las clásicas Cofradías de Sema-



*En toda Semana Santa que se precie, si importante es el elemento humano, "Activo o pasivo", no menos lo es la imaginería que se exhibe y forma parte como piezas capitales de estas celebraciones que exteriorizan una religiosidad popular, no exentas por otro lado de cierto folklorismo y populismo*