

Un Baño de Belleza con una Rara Cera de Flores

Da a la Piel la Suavidad de los Pétalos de las Rosas



Bañada con esta cera virgen, purísima y fresca como el rocío, extraída del corazón de ciertas flores del Sur, por fea y áspera que sea la piel, la transforma en una sola noche. Nada puede sustituir sus mágicos efectos!, dicen las mujeres de varias regiones del litoral Mediterráneo, donde se preparan estos perfumes. Ellas fueron las primeras en descubrir sus maravillosas propiedades, y están convencidas de lo bien que blanquea, suaviza y embellece, esa delicada sustancia oleosa y fina como la mejor crema. Hoy, la piel fina y transparente de esas mujeres es la admiración y la envidia de todos cuantos visitan esos países del Sur. Presentamos esta Cera Aseptina en forma de crema muy suave que hace fácil su aplicación sobre la piel todas las noches antes de acostarse. Durante nuestro sueño, la fea mascarilla superficial de la piel, se despegua y cae en partículas invisibles, y con ella, todas las manchas, puntos negros, poros dilatados, pecas y todas las imperfecciones de la piel. Las huellas de la vejez se borran poco a poco; mientras la nueva piel que se va formando bajo los tejidos, va saliendo a la superficie del cutis y no tarda en aparecer ante vuestros ojos fresca y aterciopelada. Para evitar un nuevo contraste con la belleza de la nueva piel, clara y blanca de vuestro rostro, recomendamos aplicar nuestra Cera Aseptina en el cuello, en la espalda, en los brazos y en las manos. Los Laboratorios Aseptina poseen los derechos exclusivos para el empleo de nuestros productos de Cera Aseptina. Por tanto, asegúrese usted de que su farmacéutico o perfumista le vende exactamente lo que pide. Garantizamos los resultados de nuestra crema y estamos dispuestos a devolver el dinero si éstos no son satisfactorios. La Cera Aseptina está fabricada en España.

❖ **LO CONTRARIO Y PLAÇIDEZ.** — He puesto a la inversa el seudónimo para evitar la repetición. La escritura dice: Claridad de juicio. Voluntad desigual. Temperamento nervioso, afable, reservado y con signos de impulsividad, aunque con cierta inclinación a la reflexión. Grandes indecisiones, dudas y titubeos. Viva sensibilidad, cariñosos vehementes, A menudo melancolías y tristezas. Cortesía.

❖ **I LOVE.** — (¿Mucho?) La escritura enviada demuestra que tienes juicio claro, voluntad desigual con tendencia a débil y una manera de ser expansiva, pero con reservas, con inclinación al dominio de sí misma y prudente. Reflexiona antes de decidirse a tomar una determinación. Algunas impaciencias. Afable y cortés. Ligeros egoísmos y un poquito económica.

❖ **MARIA VICENTA.** — Molestia, en absoluto. Encantada hago el análisis grafológico de su atento escrito, que demuestra un temperamento afectuoso, con tendencia al dominio de sí mismo. Reservado y también un poquito desconfiado. Emotividad. Reflexión. A menudo tristezas. Economía sin exceso. Juicio claro y voluntad desigual. ¿Orgullo? Recuerde la frase de La Rochefoucauld: «Muchas veces nuestro orgullo lo menta lo que nosotros disminuimos de nuestros defectos.»

❖ **EXTASIS.** — Tu escritura revela que tienes juicio claro y cultivado. Voluntad desigual y una manera de ser nerviosa, impaciente, activa y en momentos obstinada. Frecuentes tristezas. Muy sensible, afectos apasionados. Veracidad. Corrección. Desinterés monetario. Habilidad manual.

❖ **MARIA LACAMBRA.** — Su escritura indica un temperamento nervioso — un poquito alterable —, con impaciencias y activo. Ráfagas de independencia. Alegrías y optimismos. Muy sensible. Veraz y reflexiva, con ligeras desconfianzas. Desinterés económico. Juicio claro y cultivado. Voluntad desigual, a veces impulsiva.

❖ **MAR Y PENAS.** — El grafismo enviado demuestra juicio claro y aún poco cultivado. Carácter muy sensible, nervioso, reservado y económico. Afectos apasionados. Viva imaginación. Frecuentes melancolías y desalientos. Voluntad desigual. Eres muy joven y no dudes que el tiempo te enviará un amor, pero moreno, ¿eh?

❖ **CONSTANTINA.** — Tienes una voluntad bastante desigual, con inclinación a débil. Claridad de juicio y una manera de ser afectuosa, algo desigual, emotiva y con tendencia a disimular la auténtica personalidad, aunque no creo lo logres, pues eres franca y veraz. A menudo tristezas y desalientos. Actividad. Prudencia. Generosidad.

❖ **MARIA ANTONIETA FERNANDA.** — Efectivamente, eres impaciente, pero espero que en esta ocasión la hayas recogido, pues la contestación fué rápida. Tu letra me dice que también eres nerviosa, algo impulsiva, sociable y un poquito interesada económicamente. Muy sensible, de afectos apasionados y algo exclusivistas. Coquetarías y vanidades, deseos de mimos y halagos: total, muy femenina. Pequeños egoísmos y reservas. Claridad de juicio. Voluntad desigual, más bien impulsiva. Los seudónimos crean distancias. Puede que nos hayamos conocido...

❖ **FLOR DE MANZANILLA.** — Tu grafismo revela que eres afable, simpática y prudente. Con dominio de sí misma. Reservada y también algo desconfiada. Reflexión antes de decidirse a tomar una determinación. De gustos ordenados y económicos. Claridad de juicio y voluntad desigual.

❖ **MONTERRATONA M.** — Hago el análisis de la carta enviada y encantada de complacerla. Voluntad muy desigual. Juicio claro. Temperamento nervioso, en extremo impresionable y, claro es, versátil, pues las ideas no tienen fijeza y con suma facilidad y frecuencia varían. Desconfianzas. Pequeños egoísmos. Interés monetario.

❖ **¿SORADOR? ¿LOCO?** — Nada más lo primero. Un amor jamás defrauda. ¡Pero hay cada mala copia! ¡Tenga cuidado! Estar dispuesto a enamorarse es sumamente peligroso. Hay la exposición de entregar el sentimiento a una persona para quien sólo se signifique en su vida una página leve y sin recuerdo... y Labouisse dice: «Que la mayor desdicha que se puede desear es que se ame sin ser correspondido...» Ahora su análisis, que indica que es veraz, expansivo y afectuoso. Emotivo y cortés. Ligeros egoísmos y un poquito fatalista. Espíritu observador. Activo y prudente y con dominio de sí mismo. Juicio claro y cultivado. Voluntad desigual. Economía bien entendida.

❖ **MARISA VILAR.** — Su grafismo revela que es nerviosa, algo susceptible. Reservada y en momentos impulsiva. Gran optimismo y vitalidad. Muy sensible y de afectos apasionados y algo celosillos. Corrección. Ligeros egoísmos. Desinterés económico. Juicio claro. Cultivada. Voluntad desigual, con obstinaciones.

❖ **CARITA DE AZUCENA.** — Aquí tienes el análisis grafológico de tu amable carta. Voluntad desigual, aunque con tendencia a perseverante. Claridad de juicio. Carácter ner-

vioso, pero con dominio de sí mismo. Prudente y afectuoso. Reservado y soñador, muy inclinado a perderse en las «altas regiones». Cierta afán de ganancias monetarias. De gustos ordenados y económicos. Sociable. Yo también te saludo cariñosamente...

❖ **UNA TRANSEUNTE ABURRIDA.** — (No me extraña, pues van los tranvías...) Su escritura dice que es usted afable, cariñosa y que tiene gran sensibilidad. Afectos apasionados. Actividad. Ligeros indecisiones y egoísmos. Reflexiva. A menudo tristezas y melancolías. Gustos refinados. Desinterés monetario. Juicio claro y voluntad desigual. Cortesía.

❖ **PITUSINA.** — Comunico tu deseo a la Dirección. Con el seudónimo se solicitará la correspondencia. Puedes enviar tus señas a la Dirección, para en el caso de recibir alguna carta enviártela. Tu análisis grafológico es el siguiente: Carácter nervioso, prudente, franco y con deseos de ocultar la verdadera personalidad. Timidez y lentitud. Gustos ordenados y económicos. A menudo deseos de aislamiento y soledad. Voluntad bastante desigual.

❖ **PULY.** — Es de espíritu cultivado. Juicio claro. Voluntad desigual, a veces débil, y una manera de ser reservada, muy sensible, con apasionamientos y con ligeros materialismos. Pequeños egoísmos y vanidad. Naturaleza seductora. Optimismos. Un poquito desconfiada y económica.

❖ **TANIA.** — Tiene un carácter comunicativo y bastante reservado. Con inclinación al dominio de sí mismo. Emotivo. Frecuentes melancolías y tristezas. Desinteresado monetariamente y correcto. Juicio claro y voluntad poco estable y desigual.

LETICIA

❖ **NERVIOS DISLOCADOS.** — En efecto, eres bastante excitable, pero de eso a realmente hay mucha diferencia. Muy apasionada, susceptible, celosa, variable. Tu impremeditación puede dar aristas a tu carac-

Solución a las PALABRAS CRUZADAS núm. 1 del mes de abril

HORIZONTALES.—1. Marica.—2. Asomaf. 3. Rápida.—4. Oretob.—5. Mare.—6. Asónpe. VERTICALES.—1. Maroma.—2. Asaras.—3. Ropero.—4. Imiten.—5. Cado.—6. Afable.

Solución a las PALABRAS CRUZADAS núm. 2 del mes de abril

HORIZONTALES.—1. Solomillos.—2. Oposiciones.—3. Libatorios.—4. Sor. — Irarie.—5. Aman.—6. Ingrata. — Are.—7. Omnibus.—8. Il. — Teus. — LV.—9. Oponerse. — AI.—10. Ire. — Talero.—11. Alo. — Masones. VERTICALES.—1. Solsticio.—2. Opio. — Ipil. 3. Lóbrego. — Oro.—4. Osa. — R. M. — Ne. 5. Mitigante.—6. Icor. — Tienta.—7. Lira. Abusas.—8. Loira. — Uselo.—9. Onomas. En.—10. Sesear. — Lare.—11. Nervios.

ter, y sin embargo, eres afectuosa y cortés. Soñadora. Sentimental. Gestos de independencia.

❖ **LA INGLESITA DE LOS OJOS COLOR «TOFFEE».** — Juicio claro. Equilibrio de facultades intelectuales. Dominio de sí misma. Carácter afectuoso, expansivo, pero discreto, firme, aficionado al arte y a la elegancia. Deseos de homenaje, de apartarse de la vulgaridad. Orgullo. Sentido de sí misma. Exotismos. No me asusto al decir la verdad. Solo mi tranquilidad se pierde ante una mujer tan encantadora como tú.

❖ **LA ESPAÑOLA DE OJOS VERDES.** — ¿Eres muy joven, no? Tienes el encanto ingenuo y complejo de los pocos años. No estás aún formada espiritualmente. Al mirar el arte te paras en la rareza y puedes pa-

SUS LABIOS YA NO SERAN SU CONSTANTE PREOCUPACION

Con una sencilla aplicación del Lápiz Permanente MILADY por la mañana, sus labios mantendrán la expresión y color tan deseados como indispensables para un discreto y perfecto maquillaje.

LAPIZ PERMANENTE MILADY

PARA RUBIAS Y MORENAS

(Tonos: claro, mediano y oscuro) Exija en todo envoltorio el nombre registrado "Milady".



De venta en perfumerías LABORATORIOS A. PUIG VALENCIA, 293, BARCELONA

115