

voluntad desigual. El carácter cambia. Los años varían la manera de pensar. Pero como la evolución es lenta y continuada, creemos ser siempre los mismos. Piense en esas exclamaciones retrospectivas que nos demuestran la variación. "¡Ahora lo hubiera hecho!" o "¡Si llega a ser ahora...!"

❖ PIMPINELA AZUL.—Tiene razón. No siempre va a ser Escarlata. Su carácter es nervioso—un poco alterable—, activo y muy sensible. De afectos apasionados y algo celosillo. Pequeños egoísmos y desconfianzas. Vanidad. Corrección. Voluntad decidida. Espíritu deductivo y cultivado.

❖ BLANCA Y AZÚL.—Su grafismo indica un carácter nervioso, inquieto, algo versátil y sensible. Sociable. Un poquito orgullosa. Reservada. Claridad de juicio unido a la lógica. Voluntad desigual.

❖ UN INQUIETO.—Efectivamente lo es usted, como también bastante nervioso. Pequeños egoísmos. Temperamento variable, con desconfianzas y sensualismos, y emotivo. Cortesía. Afanes lucrativos. Claridad de juicio unido a espíritu deductivo y cultivado.

❖ MARIA ANTONIETA.—Tiene un temperamento nervioso, activo, optimista y algo desconfiado. Pequeños egoísmos. Desinterés. Juicio claro y cultivado. Espíritu deductivo y voluntad perseverante. Puedes enviar un trozo de carta que contenga como mínimo quince renglones. Además, que sea en papel sin rayar y los cupones. Muy gustosa te complaceré analizándolos.

❖ JUNTO A TI.—Tiene una manera de ser un poquito impulsiva y variable. (En la variación está el gusto, ¿verdad?) Usted es sensible y cariñosa y, sin embargo, lucha por no demostrarlo. Es activa, inquieta y un poco triste. Voluntad perseverante y juicio claro.

❖ MUY FEA.—(Dice Ovidio que no hay una sola mujer en la que no se encuentren rasgos de belleza.) Su escritura revela que tiene equilibrio de facultades unido a la claridad de juicio. Temperamento comunicativo, con sentido de sí mismo y sensible. Afectos apasionados. Cortesía. A menudo tristezas. Cierta tendencia a la soledad. Cultivada y voluntad desigual.

❖ ARAMIS.—Su escrito revela un temperamento bastante nervioso—algo irritable—, activo y muy sensible. De afectos apasionados. Veracidad y cautela. Frecuentes desalientos. Corrección. Claridad de juicio. Equilibrio de facultades. Voluntad desigual. Cultivado.

❖ NINA.—Carácter afectuoso, expansivo, con tendencia al dominio de sí mismo. Un poquito desconfiado. Deseos de recibir homenajes. Afanes lucrativos. Claridad de juicio. Voluntad desigual y espíritu deductivo.

❖ FIRME ESPERANZA V.—Espíritu deductivo unido al juicio claro. Voluntad perseverante. Temperamento nervioso, susceptible, a veces algo alterable y muy sensible. Pequeños egoísmos. De afectos apasionados y celoso. A pesar de la viveza del carácter, reflexivo. Cortesía.

❖ CLARO DE LUNA.—Tiene un espíritu observador y disimula su auténtica personalidad. Deseos de independencia. Pequeños egoísmos. Reflexiva. Ligeras desconfianzas. Cortesía. Cultivada y voluntad perseverante.

❖ ARTEDANA.—El escrito que ha enviado era muy poco extenso y ha sido de todo punto imposible por esta causa el hacer el análisis. Espero envíe otro grafismo—en unión de los cupones—que contenga como mínimo quince o veinte líneas. Encantada por mi parte lo analizaré.

❖ ROSE MARIE v. KOLA.—Tu temperamento es comunicativo, afable, con dominio de sí mismo y emotivo. Prudente y desinteresado económicamente. Lógica en unión del juicio claro. Gustos distinguidos. Voluntad perseverante.

❖ COMPLUTENSE.—Su grafismo indica un carácter expansivo, con dominio de sí mismo y cierta tendencia a disimular su verdadera manera de ser. Prudente y ordenado. Un poquito desconfiado. Sentido artístico. Juicio muy claro. Espíritu deductivo. Cultura y voluntad perseverante.

❖ LA CASA DE LA TROYA.—El escrito que envías revela un temperamento un poquito versátil, emotivo, con dominio de sí mismo y a veces disimulo de tu auténtica personalidad. Desconfiada. Pequeños egoísmos. Monetariamente, desinteresada. Deseos de ser halagada y recibir homenajes. Cierta



AV. DE JOSÉ ANTONIO, 8 TELÉFONO. 19385. MADRID

PALABRAS CRUZADAS N.º 3

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| I | | | | | | | | | | | | |
| II | | | | | | | | | | | | |
| III | | | | | | | | | | | | |
| IV | | | | | | | | | | | | |
| V | | | | | | | | | | | | |
| VI | | | | | | | | | | | | |
| VII | | | | | | | | | | | | |
| VIII | | | | | | | | | | | | |
| IX | | | | | | | | | | | | |
| X | | | | | | | | | | | | |
| XI | | | | | | | | | | | | |

HORIZONTALES.—I. En el cuerpo humano, fibroso y resistente.—II. Gustaremos poco a poco.—III. Lo usa la Iglesia en los Sacramentales y otras ceremonias. - Siente nostalgia. - IV. Triunfo, en la Sierra del Brasil. Oxido de calcio. - Erupción.—V. Especie de chacó. - Juego infantil. - (Invertido) pueblo de La Coruña. - VI. Lo hacen los perros. - VII. Contracción. Elegido para decidir según su conciencia sobre un pleito sostenido por dos o varias personas.—VIII. (Invertido) pueblo de la provincia de Navarra. - Nominativo.—IX. Lago de Rusia. - Artículo determinativo.—X. Pueblo de la provincia de Oviedo. - (Invertido) pueblo de Canarias.—XI. Abertura que se hace

al menor esfuerzo sin que se rompa la trama ni la urdimbre. - (Invertido) prenda en desuso.

VERTICALES.—I. Da golpes.—2. Cubre las más altas Dignidades. - Avanzar.—3. Aceitoso. - Sin ropa.—4. Nave. Pueblo de la provincia de Málaga.—5. Denota posesión, procedencia. - Hermandad.—6. Vocales. - Me extingo.—7. Dios egipcio. - Madre de nuestra lengua.—8. Ruega. - Arbusto del Extremo Oriente. 9. Indicaré. - Pronombre personal.—10. Ingerir (invertido). - Atropellar.—11. Bellaquería. - Según antiguos mitólogos y poetas, hacía que los extranjeros que lo comían olvidasen su patria.—12. Como puñaladas.

«pose». Gustos artísticos algo rebuscados. Voluntad perseverante. Tu resignación y valentía no han sido necesarias en esta ocasión. ¡Fíjate en el análisis! Tienes razón: a nuestros «queridos defectos» los disculpamos, pero ¡ah!, con los ajenos hay que ser ¡intransigentes! No faltaba más.

❖ JEAEL.—muchacha de Marruecos.—Tienes un carácter nervioso—algo alterable—, emotivo y sociable. Deseos de ocultar su auténtica manera de ser. Pequeños egoísmos... y vanidades. Tendencia a los sueños. Juicio claro. Voluntad perseverante. Lógica. Cortesía.

❖ PASTA FLORA I.—(Agradable masa.) Su análisis es de claridad de juicio unido al equilibrio de facultades. Cultivada. Sentido artístico. Carácter activo, fuerte, con dominio de sí mismo, aunque algo impulsivo y sensible. Reflexión antes de decidirse a emprender algún trabajo o determinación; pero una vez decidido no creo que fácilmente se vuelva atrás. Ligeros egoísmos. Deseos de homenaje. Voluntad desigual, a veces obstinada. Generosidad.

❖ COMO DESPUES DE ACORDADO DA DOLOR.—Su escritura revela una manera de ser activa, nerviosa y algo impulsiva.

Gran temor de demostrar su verdadera personalidad. Emotiva. Pequeños egoísmos. Deseos de ganancias monetarias. Timidez. Corrección. Juicio claro. Lógica. Voluntad desigual.

❖ VEINTE ABRILES M. A.—Claridad de juicio. Espíritu deductivo. Voluntad perseverante. Temperamento nervioso, muy sensible, con apasionamientos y económico. Cortés y sociable. Frecuentes indecisiones. Cultivada. No lo dudes. Llegará un día que en sus horas traiga el cambio de tu vida.

❖ MUÑECA.—Tienes un temperamento tranquilo, ordenado y minucioso. Un poquito interesado monetariamente. Reflexivo y sensible. Voluntad perseverante. Claridad de juicio unido al equilibrio de facultades y cultivada.

❖ DESDICHADA Y DESILUSIONADA MATITA.—Ten un poquito de paciencia. El tiempo—aunque a veces no lo parezca—es siempre veloz en su huída. Nuevos libros bajo nuevo clima. (El pueblo lejos.) Puede que entonces desees con impaciencia volver a mirar sus calles charlando con tu buena amiga... Tu análisis demuestra que tienes juicio claro. Voluntad decidida. Temperamento nervioso y emotivo. Economía algo excesiva. A menudo tristezas. Temor de demostrar y de que sepan tu verdadera manera de ser.

❖ POCA COSA.—Tiene un carácter nervioso, reflexivo y bastante sensible. Desinteresado. Grandes optimismos que suelen decaer, pues tienes frecuentes tristezas. Sentido de sí mismo y veracidad. Deseos de independencia. Gustos artísticos. Juicio claro. Espíritu intuitivo y voluntad perseverante.

❖ PALOMA MENSAJERA.—Tu grafismo indica un temperamento muy nervioso, con tendencia a irritarse fácilmente (pero pocas veces, ¡eh!); muy sensible y en los afectos exclusivista. Espíritu cultivado y amigo de las Artes. Equilibrio de facultades. Voluntad desigual, a veces impulsiva.

❖ PRINCESA GUAYARMINA.—Su carácter es nervioso y algo impaciente. Expansivo, amigo de charlar y comunicarse. Veraz y desinteresado económicamente. De viva sensibilidad. Sociable. Voluntad desigual, a veces impaciente. Espíritu deductivo y cultivada. La bondad del análisis ha hecho innecesaria la intervención de la diplomacia. Los «tremendos» defectos no existían...

❖ HERMANA LOBA A. P.—¡Qué miedo! Menos mal que el recuerdo del «bueno y mínimo Francisco de Asís» me tranquiliza. Su escrito indica gran dominio de sí misma. Carácter ordenado y prudente. Deseos de recibir homenajes. Juicio muy claro unido a la lógica. Cultivada. Desinteresada. Gustos distinguidos y cortesía.

❖ ABURRIDO.—Carácter versátil, con desigualdades e impaciencias. Muy sensible, apasionado. Indecisiones y desconfianzas. Voluntad desigual. Gustos distinguidos. Intelligencia y equilibrio de facultades. Generosidad. No se desespere. En amor suelen ocurrir coincidencias extraordinarias y desconcertantes... Mientras llegan—o no llegan—, pasa el tiempo, ¡divino remedio! Vendrán desconocidos días con nuevas sonrisas y miradas...

LETICIA

❖ JEANNE D'ARC.—Espíritu observador, propenso a la reflexión. Voluntad desigual, que podía ser firme. Temperamento emotivo, sensible, reservado, afable, cortés, con sentido de la dignidad y del desinterés. Ráfagas de melancolía y fatalismo. Aristas.

❖ TREFER-KAMEN (?).—Juicio claro. Viveza. Voluntad desigual. Carácter nervioso, fácilmente excitable, apasionado, un poquito egoísta en sus cosas. Corrección y desinterés. Gestos de independencia. Sentimentalismos y sueños. Ligeras rarezas y afición al adorno.

❖ M. L. (Lérida).—No ha sido ningún abuso su petición. Comprendo y justifico su deseo: pero no dispongo de ese correspondiente que desearía. Dice que no le gusta un hombre más joven que usted y este es el obstáculo que me impide ofrecerme a constatarla yo mismo (en la Revista). He aquí su análisis: Cierta lentitud en los razonamientos. Escepticismos. Desconfianzas. Impaciencias y nerviosidades. Cortesía. Económica y ordenada. Deseos de expansión. Veracidad. Angulosidades. A su disposición.



el Imperio Británico

Jesús Huarte analiza triamente la institución política más gigantesca que ha conocido el mundo en su nacimiento, poderío y decadencia. La profunda y esencial diferencia que separa a los grandes pueblos colonizadores, España e Inglaterra, debe inducir al lector a una mediación sobre el carácter «egoístamente utilitario» del Imperio británico.



EDICIONES ESPAÑA
Duque de Sexto, 17 - MADRID