



MERCEDES COMEA

Sr Propietario del manantial de «Agua FITA SANTA FE».

Muy señor mío: Tengo 21 años. Estoy encantada con el «Agua FITA SANTA FE» para adelgazar. el resultado ha sido tan estupendo que tomando todas las mañanas en ayunas dos dedos en un vaso de los de agua he adelgazado en un mes 4 kilogramos; observando además que quita la sed durante las comidas. cosa muy recomendada para evitar las grasas.

Zaragoza 9-1-40

Mercedes Comea

UN MEDIO SENCILLO PARA ADELGAZAR

Tomar en ayunas una dosis de la maravillosa Agua FITA SANTA FE, enjuagándose a continuación con agua natural.

D O S I S :

UN VASO
PURGANTE

MEDIO VASO
LAXANTE

3 CUCHARADAS
DEPURATIVA

EN NINGÚN HOGAR DEBE FALTAR UNA BOTELLA DE

AGUA MINERAL

FITA SANTA FE

ZARAGOZA

EL AGUA FITA SANTA FE CLASIFICADA EN LA DECLARACIÓN DE UTILIDAD PÚBLICA SÓDICO MAGNÉSICA ES LA ÚNICA QUE SE VENDE HOY EN ESPAÑA CON ESTA PROPIEDAD.

CONCURSO DE AGUA FITA SANTA FE. ¿QUIERE GANAR 2.000 PESETAS? Envíe a las oficinas de Radio Zaragoza, Plaza de España, 3, juntamente con la cápsula de estaño que cubre el corcho de la botella AGUA FITA SANTA FE, un número comprendido entre el 375.000 al 376.000



ELIMINA LAS PECAS Y TODAS LAS IMPUREZAS DE LA PIEL. EMBELLECE EL CUTIS.

Un lunar es un encanto más. Un rostro con pecas es signo de vulgaridad. Extírpelas radicalmente con

CREMA NUMANTINA

PREPARADO ESPECIAL DEL LABORATORIO NUMANTINA

CONSERVA EL CUTIS LIMPIO Y SUAVE

NOTICIAS DE LIBROS

MONTENEGRO: *Galicia*. Poemas.

El poeta Montenegro maneja una verdadera poesía con el clásico estilo, en el que canta la palabra y su inspiración. Los temas son variados y siempre dentro de un riguroso marco literario, sin que el disparate original, ni el deseo de asombrar, inflijan nunca el menor daño a este buen criterio. *Galicia* es una colección de poemas bien sentidos, en los que los «recuerdos», «la niebla», la «nostalgia», la «noche de luna», vuelven a ser conjurados con rica fortuna.

MENDIZÁBAL (FEDERICO DE): *Vidas efímeras*. Cuentos para mujeres. (Editorial Lucero.)

En estos cuentos, Federico de Mendizábal plantea una serie de narraciones con los buenos ingredientes para lograr una exacta amenidad. Personajes y ambientes pasan oportunamente entrevistados en la ligereza del tema, arrastrando tras de sí el interés novelesco. Lo imaginado y lo tomado directamente se entremezclan, formando un conjunto sopesado con verdadera discreción literaria.

GÓMEZ DE ARANDA (LUIS): *El sentido poético de la Edad Media en las leyendas de Bécquer*. Prólogo de don Manuel Casanova. Palabras preliminares de don Alberto Martín Gamero.

El Ayuntamiento de Toledo ha tenido la feliz idea de publicar la conferencia que Luis Gómez de Aranda pronunció sobre el tema «El sentido poético de la Edad Media en las leyendas de Bécquer». Este estudio, realizado por uno de los más sutiles y documentados críticos literarios de la nueva generación, representa una aportación de primerísimo orden para el mejor conocimiento de nuestro romántico poeta. Luis Gómez de Aranda analiza la evocación de la Edad Media en las leyendas de Bécquer con un sentido tan agudo, tan interesante y tan exacto, que en la bibliografía becqueriana este importante tema queda ya estudiado de una manera insuperable. Unase a esto que Luis Gómez de Aranda es un escritor y poeta inspirado, y estímesese su aportación como un «documento puro y literario»—valga esta doble calificación—de una lectura gratísima y emotiva.

Bécquer pasa comprendido en toda su intensidad y conjurado en medio de sus leyendas con delicado espíritu. Don Manuel Casanova, el ilustre periodista, ha puesto unas amables y bien enfocadas palabras de prólogo; Alberto Martín Gamero ha escrito unas líneas preliminares de presentación con todo el estilo y finura literaria que le es peculiar. En suma, esta nueva publicación ofrece unas páginas dignas de la mayor alabanza.

VIVANCO (LUIS FELIPE): *Tiempo de dolor*. Poesía 1934-37.

Un libro importante, unas líneas de concepto poético denso y de expresión feliz. Luis Felipe Vivanco es uno de los primeros poetas de las Letras españolas. Su verso se singulariza por el tema que ataca, motivos en los que palpita el drama, el triunfo, el dolor, la alegría; a tales señores, Vivanco sirve con verdadero tono literario. Es un verso cargado de buena canción, de palabras encajadas, de una solemnidad que semeja las paradas militares y los largos cortejos de las procesiones. Este verso largo alimenta cumplidamente toda la amplitud de la rica inspiración, y mantiene en todo momento la oportuna variante que le aleja de cualquier insistencia. Palabras y asuntos son siempre diferentes. Luis Felipe Vivanco ha escrito un gran libro; nos ofrece una lectura prolongada y diversa como una tarde lenta y hermosa.

AGUSTÍ (IGNACIO): *Un siglo de Cataluña*. «Destinos». Barcelona.

Ignacio Agustí es un escritor de primera calidad y un periodista auténtico, en posesión de toda la agudeza, de todo el sentido innovador y conservador que hace falta para hacer un periodismo digno e interesante. Dígame si no el semanario «Destinos», que surge en Barcelona. En su libro *Un siglo de Cataluña* recoge unas crónicas de temas diferentes, en las que se atacan y se sujetan una porción de cosas con todo el estilo necesario. Es un tránsito realizado con una mirada entera, una buena documentación para poder así incrustar las cosas en su debida plataforma y ponerlas en la oportuna tranquilidad o en el arriesgado y más oportuno vértigo.

Nada se desaprovecha. Ignacio Agustí, escritor y persona de buen gusto, acomete los asuntos con elegante atención. No hay nada infimo y por todas partes palpita la vida. Son unas cuantas crónicas llenas de cientos de cosas, en las que la lectura pierde, afortunadamente, el reloj y gana las horas.