

objeto de nuestro estudio (12), tan solo presenta alguna variante, como el viril que parece posterior y el detalle de estar rematada por un crucificado en lugar de la figura del niño heroico. Además en esta obra se ha conservado la campanita del cuerpo arquitectónico superior. Asimismo, las medidas de ambas obras coinciden prácticamente.

CUSTODIA. Parroquia de San Juan Bautista (Catedral). Albacete. Murcia. Bernardo Muñoz. 1581-1583.

Plata dorada. Buena conservación. Falta la figurita de un soldado, en el templete superior junto al sepulcro. Alto: 74 cm. Ancho: 22 cm. Prof.: 15'5 cm. En el suelo del primer cuerpo aparece una «T» surmontada de una «O» que es la marca de Toledo, aunque la obra se documenta como murciana (13).

Este ostensorio arquitectónico está, como el anteriormente de Liétor, destinado a ser colocado en unas andas con templete, no conservadas y que conocemos por fotografías antiguas y hoy restituidas por otras modernas, sin interés alguno.

El pie como toda la parte arquitectónica, es de planta elíptica, con cuatro resaltes con orificios para fijar la custodia mediante tornillos al templete. Este espacio aparece dividido en cuatro zonas fundamentales, una en cada lado, siendo las de los frentes, por su condición elíptica, de mayor tamaño que las laterales. En las primeras aparecen representaciones en bajorrelieve de *Abraham y los tres Angeles* y *Moisés y la serpiente de bronce*; y en las segundas, *Melquisedek ofreciendo los panes y vino a Abraham* y la *Celebración de la Pascua Judía*; entre estas representaciones hay una decoración de volutas y de espejos ovales, con labor de burilado.

El astil está formado, de abajo a arriba, por un cuerpo cilíndrico con decoración de óvalos y asas; el nudo es del tipo ovoide con más decoración de espejo oval y cuatro cabezas de ángeles de bulto, minuciosamente trabajadas. Sobre esta parte ya descansa lo que podríamos llamar, si de un cáliz se tratara, la copa; aquí la decoración vuelve a hacerse también figurativa, en el interior de cartelas ovales enmarcadas por ces y en los dos frentes principales aparecen las representaciones alegóricas de la Caridad, la llamada *Charitas Dei* con un cáliz y una cruz, y la *Charitas Proximi*, otra figura femenina que abraza a un niño y a un mancebo.

Sobre estas representaciones, se presenta a cada lado, en el ensanchamiento superior, otra gran cartela muy característica, con fondo burilado. Este ensanchamiento, que ya se une al basamento de la parte propiamente arquitectónica, muestra cuatro grandes elementos, a modo de volutas, en cuyo extremo hay representadas a buril otras tantas cabezas de abundante cabellera y barba, en actitud soplante. Son los cuatro vientos mitológicos, con un claro significado ahuyentador. Con esto, entramos ya en la parte propiamente arquitectónica y que define en altura, toda la custodia.

Sobre la planta elíptica, con cartelas sostenidas por niños de retorcidas actitudes, aparecen en los cuatro extremos sobresalientes del basamento, unas columnas jónicas pareadas de alargado canon. Tras ellas, sendas pilastras del mismo orden, enmarcando y definiendo un espacio adintelado elíptico. Tanto en el suelo del mismo, como en el interior de la cubierta, abunda la decoración de

(12) PEREZ M. CAVIRO, M.ª P.: *Orfebrería toledana*. Caja de Ahorro de Toledo. Toledo, 1983; pág. 52 y lám. 3.

(13) GARCIA-SAUCO BELENDEZ, L. G.: «La custodia del Corpus Christi de San Juan Bautista de Albacete». Rev. *Al-Basit* n.º 3; págs. 37-49. Albacete, septiembre 1976.

