

a) Las enciclopedias generales y las enciclopedias y diccionarios biográficos de músicos. No mencionan a Tomás DE TORREJÓN ni el mediocre SORIANO FUERTES¹² ni el pasable SALDONI¹³ ni la pretendida musicóloga del pasado siglo Luisa LACAL¹⁴ ni la por tantos otros motivos admirable Enciclopedia ESPASA¹⁵ ni los siguientes diccionarios musicales, que enunciamos de corrido, aunque en progresión cronológica: *Diccionario Enciclopédico de la Música*¹⁶, *Música y Músicos de Latinoamérica*¹⁷, *The International Cyclopedia of Music and Musicians*¹⁸, *Historia de la Música Española e Hispanoamericana*¹⁹, *Diccionario de la Música*²⁰, *Breve historia de la música*²¹, *Encyclopédie de la Musique*²², *Biographisch-Biographisches Quellen-Lexicon*²³, *El Mundo de la Música*²⁴, *Histoire de la Musique*²⁵, *Enciclopedia de la Música*²⁶ y, lo que nos sorprende mucho, *The New Grove Dictionary of American Music*²⁷. Con estos ejemplos nos basta para comprobar que ha habido una situación colectiva de ignorancia (no nos atreveremos a llamar a este hecho «pecado de omisión»). Pero de lo examinado hasta ahora, podría deducirse erróneamente una calificación de «músico de muy escasa valía» para nuestro compositor. Lógico sería que tal se arguyera al no encontrar a Tomás DE TORREJÓN en estas monumentales Enciclopedias o Diccionarios o Historias de la música. Reservaremos el comentario para más adelante.

¹² SORIANO FUERTES, M. *Historia de la música española...* 4 vols. Barcelona, 1855-1859.

¹³ SALDONI, B. *Diccionario biográfico-bibliográfico de Efemérides de Músicos Españoles*. 4 vols. Madrid, 1868-1881. Reed. facs., Madrid, 1986.

¹⁴ LACAL, L. *Diccionario de la Música*. 3.^a ed. Madrid, 1900.

¹⁵ *Enciclopedia Universal Ilustrada*. ESPASA. Iniciada en 1909. Hasta ahora, con numerosos suplementos, 109 vols. TORREJÓN DE VELASCO debería figurar en el vol. LXII (1928).

¹⁶ *Diccionario Enciclopédico de la Música*. 3 vols. Barcelona (s.a.; circa 1940).

¹⁷ MAYER-SERRA, O. *Música y Músicos de Latinoamérica*. Ed. Atlante. 2 vols. México, 1947.

¹⁸ *The International Cyclopedia of Music and Musicians*. Ed. O. THOMPSON. Fifth Ed. New York, 1949. 1 vol. de 2830 pp. a 2 col. Rev. ed., 1964.

¹⁹ SUBIRA, J. *Historia de la Música Española e Hispanoamericana*. Salvat, ed. Barcelona, 1953.

²⁰ PEÑA, J.; ANGLÉS, H. *Diccionario de la Música*. Ed. Labor. 2 vols. 1954.

²¹ QUEROL ROSO, L. *Breve historia de la música*. 2 vols. Madrid, 1958-1978.

²² *Encyclopédie de la Musique*. Ed. Fasquelle. 3 vols. París, 1958-1961.

²³ *Biographisch-Bibliographisches QUELLEN-LEXICON*. Akad. Druch. Gras (Austria). 11 t. en 6 vols. 1959-1960.

²⁴ *El Mundo de la Música. Guía Musical*. SANDVED, dir. Versión esp.: XIMÉNEZ DE SANDOVAL, F. Espasa-Calpe. Madrid, 1962. 2700 cols.

²⁵ BERNARD, R. *Histoire de la Musique*. Ed. F. Nathan. 3 vols. París, 1963.

²⁶ HAMEL, F. & HÜRLIMANN. *Enciclopedia de la Música*. Ed. Grijalbo. 3 vols. Barcelona-México, 1970.

²⁷ *The New Grove Dictionary of American Music*. HITCHOCK, H. W. & SADIE, S. 4 vols. Hong-kong, 1986.